

Jaaroverzicht 2014
Museum Van Loon



2014: Tentoonstellingen, evenementen en restauraties

Na recordjaar 2013, waarin niet alleen het 400-jarige bestaan van de Grachtengordel werd gevierd, maar ook het 40-jarig jubileum van Museum Van Loon, was 2014 opnieuw een prachtig jaar voor het museum. Er waren goedbezochte tentoonstellingen, zoals *Kinderportretten Van Santvoort tot Lampe*, succesvolle evenementen, zoals de klassieke *Open Tuinen Dagen* en een jubileumeditie van de *Opera in de Grachtentuin*. Al deze activiteiten werden met succes gecombineerd met grotere en kleinere restauraties. Vrijwel ongemerkt zijn alle vertrekken op de verdieping gerestaureerd, de zolder aan de tuinzijde vernieuwd en stukken uit de collectie, zoals het zelf- portret van Cornelis Kruseman, onder handen genomen. Verder waren er verschillende nieuwe initiatieven. Onallegaas was de

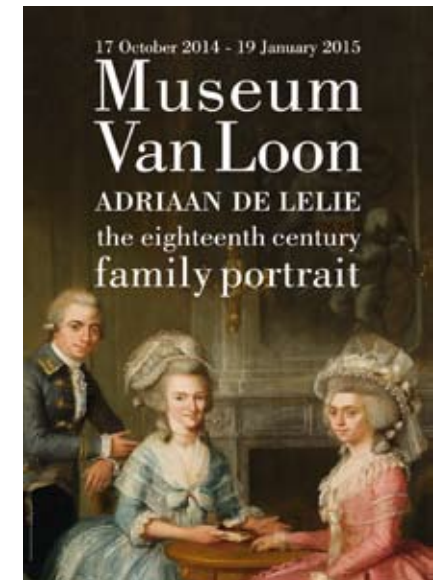
deelname van het museum aan het Nederlands-Arabische festival *Souk* met de presentatie *Salon / Sala* en videowerken van het Stedelijk en de Rijksacademie in het koetshuis. In 2014 ging de grote wens van het museum in vervulling om kunstenaars tijdelijk te laten wonen in het koetshuis. Met steun van het Mondriaanfonds verbleven 3 kunstenaars van mei tot en met december in het oude appartement van de familie Van Loon. Trots is het museum op het winnen van de N8 Sokkel van € 10.000 met een pilot voor de invoering van de cultuurkaart voor het MBO onderwijs. Ook is het museum zeer verheugd met de permanente komst van Philippa van Loon en haar gezin op de bovenste verdiepingen van het huis. We hopen haar en vele anderen vaak te zien in 2015!



Publiciteit en bezoekers

In 2014 bezochten ruim 87.000 bezoekers het museum, een kleine daling t.o.v. 2013 met 89.000 bezoekers. Door middel van posters, flyers en advertenties en heel veel aandacht in de landelijke pers wisten veel bezoekers het museum te vinden. In februari verscheen zoals eerder een bijlage bij het NRC Handelsblad ter gelegenheid van de opening van de kinderportretten tentoonstelling, met dank aan o.a. Theodoor Gilissen Bankiers. Voor de *Open Tuinen Dagen* was veel internationale belangstelling. Dit jaar besteedde zelfs het Franse televisiejournaal aandacht aan dit bijzondere evenement. Ook de landelijke dagbladen attendeerden hun lezers op het museum. In de LUX van het NRC Handelsblad werd een pagina gewijd aan de kunstenaars in het koetshuis. De tentoonstelling *Adriaan de Lelie en het achttiende-eeuwse familieportret* kreeg

lofende recensies in een groot aantal kranten en tijdschriften. Eén van de krachtigste media blijft televisie. Verschillende keren fungeerde het museum als decor bij opnames, o.m. bij de NTR en bij het programma *Maestro*. In het programma van Jort Kelder kwamen behalve het Van Loon rijtuig vooral de jonge vrienden van het museum in beeld. Dit resulteerde direct in een groot aantal nieuwe aanmeldingen. Generieus was het aanbod van Philippa van Loon om een aantal privéstukken te laten veilen in het programma *Cash op Zolder* met veel aandacht voor het museum zelf. Het museum heeft ook veel succes met haar eigen kanalen. Naast Facebook (ruim 4.000 volgers) en Twitter (1.000 volgers) stuurt het museum ook een digitale nieuwsbrief uit aan 3.000 abonnees. Aan dit rijtje werd in 2014 Instagram toegevoegd.



Tentoonstellingen en evenementen

Een belangrijk punt waarop een museum zich onderscheidt van andere attracties is inhoud. Het museum besteedt daarom ruim aandacht aan en steekt veel energie in het maken van tentoonstellingen. Deze tentoonstellingen bieden bezoekers reflectie op de eigen collectie en daarmee diepgang. Bewust worden deze tentoonstellingen niet al te zeer 'opgeleukt', kijkenot staat voorop. Bij tentoonstellingen brengt het museum meestal ook een publicatie uit. Cultuurfondsen steunen het museum bij het maken van een tentoonstelling, zoals dit jaar o.a. het Prins Bernhard Cultuurfonds, het Amsterdamse Fonds voor de Kunsten en de Stichting Cortona. Met de tentoonstellingen en evenementen wil het museum aandacht vragen voor de drie belangrijkste pijlers van het museum: huis, tuin en koetshuis.

Suspended Histories, tot en met 20 januari Heel gelukkig was het museum met het initiatief van Philippa van Loon om Thomas Berghuis, curator bij het Guggenheim Museum in New York, te vragen een tentoonstelling samen te stellen met elf hedendaagse kunstenaars uit gebieden waar de VOC handel mee dreef. Zo kon aandacht besteed worden aan de VOC en de rol die de familie Van Loon daarin heeft gespeeld. Willem van Loon (1537-1618) behoorde tot de oprichters en zoon Hans van Loon (1577-1658) was de langstzittende bewindhebber.

Kinderportretten Van Santvoort tot Lampe 28 februari tot 9 juni Sinds 1630 laat de familie Van Loon haar kinderen portretteren door grote namen als Dirck Santvoort, Nicolaes Maes, Thérèse Schwartze en nu ook door Katinka Lampe. Voor het eerst werden alle Van Loon portretten tentoongesteld, de meeste kwamen uit de privé collectie van de familie.

Souk Medina 18 april - 5 mei In Museum Van Loon vonden voor SOUK Medina twee evenementen plaats: *Salon/ Sala* en in samenwerking met Stedelijk Museum Amsterdam en de Rijksacademie van beeldende kunsten *Dutch Arabic Contemporary Art*.

Artist in Residence mei - december Bij wijze van pilot project verbleven het kunstenaarsduo Quirine Racké & Helena Muskens en Jasmijn Visser in het koetshuis. Racké en Muskens sloten het project af met *Visiting Performers/ Performing Visitors*, terwijl Philippa van Loon een bijzondere re-enactment liet zien van haar performance HOME uit 1990.

Tulpen Dagen Amsterdam, 3 en 4 mei Eén weekend werden een vijftiental privé tuinen met een tulpenbeplanting opengesteld. Helaas waren door het warme weer niet alle tulpen meer in bloei. Het evenement zal in 2015 gedurende de hele maand april worden voortgezet alleen in museumtuinen.

Kinderconcerten 18 mei & 8 juni Ter gelegenheid van de tentoonstelling Kinderportretten vonden er in samenwerking met het Nederlands Philharmonisch Orkest | Nederlands Kamerorkest twee kinderconcerten plaats in het koetshuis 'Op Reis' en 'TAP5'.

150-jaar Rijtuigen in het Vondelpark 15 juni - 8 augustus Ter gelegenheid van het 150-jarig bestaan van het Vondelpark werd in het koetshuis een toonstelling ingericht met foto's uit de tijd dat het rijtuig een normaal verschijnsel was. Op 15 juni vond de opening plaats in het Vondelpark, waarbij een grote diversiteit aan rijtuigen, waaronder de Char à bancs, door het park reden.

Open Tuinen Dagen, 14, 15 en 16 juni Ook in 2014 organiseerde Museum Van Loon de Open Tuinen Dagen. Het thema was Nut en Genoegen. De opbrengst van het evenement was bestemd voor het Grachtentuinenfonds, een fonds op naam van het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Opera in de Grachtentuin, Vom Fischer und Seine Frau 20 - 24 augustus Operaliefhebbers konden hun hart ophalen bij de 'Opera in de Grachtentuin'. Vanwege de jubileumeditie viel het oog op een bijzondere opera: Vom Fischer und seiner Frau van de Zwitserse componist Othmar Schoeck (1886-1957).

Fringe 10 september In het museum was de voorstelling HIER NU te zien waarmee voor het eerst een dansvoorstelling in huis plaatsvond.

Open Monumenten Dagen 14 september Het koetshuis was deze dag vrij toegankelijk vanaf de Kerkstraat.

Adriaan de Lelie en het achttiende-eeuwse familieportret vanaf 17 oktober De eerste tentoonstelling over het werk van de schilder Adriaan de Lelie en tijdgenoten als Tischbein, Regters, Laquy en Quinkhard.

Zevenbruggenfestival 3 oktober In de daarvoor uitermate geschikte Blauwe Salon presenteerden Matthijs van de Woerd (bariton) en de Duitse klavecijnist Carsten Schmidt prachtige liederen van Purcell, Locke, Eccles en Blowe en werken voor klavecimbel van J.S. Bach en Händel.

Museumnacht 1 november I.s.m. de Nationale Jeugdraad kwam de verborgen bibliotheek van het museum in de Vogelkamer tot leven door gesproken woord, de komende 400 jaar van de grachtengordel belichtend.

Bakpieten in de keuken 29 november Met hulp van de Amsterdamse kinderen bakten twee van Sints beste bakpieten pepernoten in de historische keuken.

Vrienden

Het museum kan niet genoeg benadrukken hoe belangrijk vrienden en donateurs zijn voor het behoud van het museum. De dank aan hen van het museum is dan ook groot. Ondanks de groei van het museum blijft een substantieel deel van de benodigde gelden komen uit giften van trouwe vrienden. Met veel plezier ontvangt het museum haar vrienden tijdens de jaarlijkse zomerborrel en kerstborrel en bijvoorbeeld bij lezingen in de Blauwe Salon. Nieuwe initiatieven vanuit de vrienden worden zeer gewaardeerd. Zo zal op 23 januari een House Cooling Diner plaatsvinden voor leden van Van Loon 40 en hun introducés. Hiermee hopen ze een extra bijdrage te leveren voor de restauratie van het stucwerk in de hal. Bijzonder is ook de lezing die Professor Dr. Reinier Baarsen zal geven voor vrienden op 19 januari, de laatste dag van de tentoonstelling over Adriaan de Lelie en tijdgenoten.



Aanwinsten

Het museum heeft geen actief aankoop beleid. Dit heeft vooral te maken met het gegeven dat het museum in principe een gesloten collectie beheert van één familie. Alleen objecten die direct verband houden met de familie Van Loon of het huis komen in aanmerking voor verwerving. Toch is het geen statische collectie. Met name door schenkingen wordt de collectie aangevuld. Een fraaie aanwinst is een zilveren bokaal uit 1914. Deze bokaal werd in dat jaar geschonken aan het echtpaar Van Loon - Tachard ter gelegenheid van hun zilveren huwelijk. Bijzonder verheugd is het museum door de schenking van een nieuw antiek tapijt voor de Blauwe Salon door nazaten van het echtpaar Van Loon - Egidius. Na intensief speurwerk kon een zeer mooi exemplaar worden verworven dat de komende decennia de Blauwe Salon zal sieren. Speciaal is ook de opdracht die kon worden verleend aan Erwin Olaf. Vanwege het afscheid van mevrouw Van Loon – Labouchere als grootmeesteres van Z.M. de Koning vereeuwigde hij haar. De foto zal voor het eerst worden getoond tijdens de tentoonstelling Van Loon in Foam. Op de valreep van 2014 ontving het museum nog een schenking in de vorm van een gouden druivenschaar, gemaakt ter gelegenheid van het Gouden Huwelijk van het echtpaar Borski -Boode, de ouders van Louise van Loon – Borski.

Verhuur

President Hollande, premier Rutte, Gordon Brown, wie dineerden eigenlijk niet in het museum in 2014? De verhuur van het huis is niet alleen een belangrijke vorm van inkomsten, maar past ook in het beleid van het museum om het huis als huis te laten voortbestaan. Juist door het huis te gebruiken als huis wordt voorkomen dat de kamers hun functie verliezen. Naast diners biedt het huis gastvrijheid aan een groot aantal evenementen, waaronder vergaderingen en productpresentaties. Verheugend is dat ook vrienden van het museum het huis ontdekken als één van de mooiste trouwlocaties van Amsterdam. Voor fotografie en film werd het huis eveneens diverse keren gehuurd, zoals voor de boekverfilming van Publieke Werken van Thomas Rosenboom. Een bijzonder evenement dat in 2015 zal plaatsvinden is *Pracht aan de Gracht*. Van 29 januari tot 1 februari zullen vijf kunsthandelaars hun mooiste objecten presenteren in het koetshuis.



Onderhoud

In 2013 werd een begin gemaakt met de restauratie van het interieur van het huis. Als eerste was de Blauwe Salon aan de beurt. In 2014 is er flinke vooruitgang geboekt op de verdieping. In januari en februari is de Vogelkamer gerestaureerd. Grootste probleem in deze kamer was de wandbespanning. Door waterschade was de stof met vogels, waar de kamer zijn naam aan dankt, sterkt gevlekt en verkleurd. In Frankrijk konden nog enkele rollen van dezelfde stof worden bemachtigd. Op zorgvuldige wijze is het plafond gerestaureerd, de wanden opnieuw geschilderd met historische verven en technieken en is de wandbespanning opnieuw aangebracht. Tegelijkertijd met de kamer is het stucwerk aangepakt in de bovengang. De restauratie was net gereed voor de opening van de kinderportrettentoonstelling op 28 februari. In juni en juli volgden de Rode Slaapkamer en de Schaapjeskamer. Van deze kamers was de wandbespanning nog in orde en kon worden volstaan met de restauratie van de achttiende-eeuwse stucplafonds. Hiermee is de restauratie van de verdieping afgerond. Naast restauratie van het zelfportret van Cornelis Kruseman was het grootste project de restauratie van de arrensleden. De Van Loon arrensleden, een geschenk van de familie Thijssse in 2013, werd gerestaureerd door de firma Stolk in Balkbrug. Tot slot zijn proefstukken uitgevoerd als voorbereiding op de grote restauratie van de hal, waarvoor het museum in februari en maart 2015 noodgedwongen haar deuren zal moeten sluiten.

Vooruitblik

In 2015 staan er opnieuw veel activiteiten op stapel. Tot en met 19 januari is de tentoonstelling *Adriaan de Lelie en het achttiende-eeuwse familieportret* te zien in het koetshuis gevolgd door *Pracht aan de Gracht* van 29 januari tot en met 1 februari. Dit zal de laatste dag zijn dat het museum geopend is. Vanaf 2 februari staat het museum vol steigers wanneer de unieke hal met haar fraaie achttiende-eeuwse stucwerk gedurende twee maanden zal worden gerestaureerd. Hopelijk lukt het om met hulp van vrienden, bedrijven en cultuurfondsen de hiervoor benodigde gelden te werven!

Echt dicht gaat het museum niet, want vanaf 5 februari opent de tentoonstelling *Van Loon in Foam* met een uniek overzicht van de fotocollectie van het museum. Veel foto's zullen voor het eerst voor het publiek te zien zijn. Vanaf 1 april gaat het museum zeven dagen per week open van 10 tot 17 uur. Hopelijk bloeien dan de tulpen in de tuin in het kader van het *Amsterdam Tulp Festival* gedurende de hele maand april. Behalve de *Open Tuinen Dagen* op 19, 20 en 21 juni is er in juni in het koetshuis een presentatie te zien over de beroemde rijtuigbouwer Schutter & Van Bakel onder de titel *Made in de Kerkstraat*. In het najaar in het koetshuis een tentoonstelling te zien zijn met portretten uit de Van de Poll – Wolters – Quina Stichting.



Van Loon in Foam



Jan Maurits Quinckhard, Jacobus van de Poll, 1753

Museum Van Loon
Keizersgracht 672, Amsterdam
Geopend 10.00 - 17.00 uur
Meer informatie:
020 6245255
info@museumvanloon.nl
www.museumvanloon.nl