

Projecten, tentoonstellingen en evenementen in 2024

Op 5 april opende de tentoonstelling *Home and the World* in het grachtenpand, tuin en koetshuis. Dit was een groepstentoonstelling van 14 hedendaagse kunstenaars van over de hele wereld. Centraal stond het thema natievorming en nationalisme. De tentoonstelling liep tot en met 7 juli 2024.

Op 5 mei organiseerden we voor het eerst een *Vrijheidsmaaltijd* in de tuin van het museum. Voor bezoekers was deelname gratis en bestond deze uit gezamenlijk eten en praten over het thema 'vrijheid'. Wij koppelden dit aan de thematiek van en bezoek aan de tentoonstelling *Home and the World*.

De Open Tuinen Dagen 2024 waren een succes, maar door het slechte weer met beduidend minder bezoekers dan normaal. Eigenaren van zo'n 25 grachtentuinen stelden deze op 14, 15 en 16 juni open voor publiek. Door de gereduceerde opbrengsten uit kaartverkoop kon dit jaar niet een deel van de opbrengsten gaan naar het Grachtentuinen Fonds onder beheer bij het Cultuurfonds.

Van 16 tot en met 18 augustus presenteerden we een mooie editie van onze vaste waarde 'klassieke muziek in de grachtentuin'. Dit keer speelde klassiek accordeonist Vincent van Amsterdam de sterren van de hemel met muziek van o.a. Bach, Scarlatti, Shamo en Piazzolla. In november werd bekend dat Van Amsterdam de Nederlandse Muziekprijs won, in Nederland de hoogste erkenning voor een musicus in de klassieke muziek.

En vanaf 4 oktober was de tentoonstelling *Veelzijdig virtuoos – Wallerant Vaillant in Amsterdam* te zien in het koetshuis. Met vele bruiklenen uit binnen- en buitenland was dit een overzichtstentoonstelling van een in zijn tijd geroemd en gekend kunstenaar, die bij het grote publiek in vergetelheid is geraakt. We werkten samen met het gerenommeerde DOEK ART van portretspecialisten Rudi Ekkart en Claire van den Donk. De tentoonstelling is mogelijk gemaakt door bijdragen van vele fondsen, waaronder € 10.000,- van Turing Foundation en € 10.000,- van Stichting Zabawas.

In november sprak directeur Gijs Schunselaar op het INTERCOM Congres in Livingstone (Zambia) over *Resilience through Community and Change*. INTERCOM is het ICOM-samenwerkingsverband van museummanagement wereldwijd. Schunselaar sprak over de meerstemmige koers van het museum sinds 2019, en de behaalde resultaten.

En op zaterdag 2 november was het weer tijd voor de jaarlijkse Museumnacht. De N8 stond, gekoppeld aan de tentoonstelling *Veelzijdig virtuoos*, in het teken van de portretkunst, inclusief workshops portrettekenen door Wolf Hekkema.

Museum Van Loon was ook in 2024 partner in de Coalitie Interhistoriteit van de 3PackageDeal van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Ieder jaar neemt de coalitie een jong beeldend kunstenaar die interhistorisch te werk gaat, onder haar hoede.