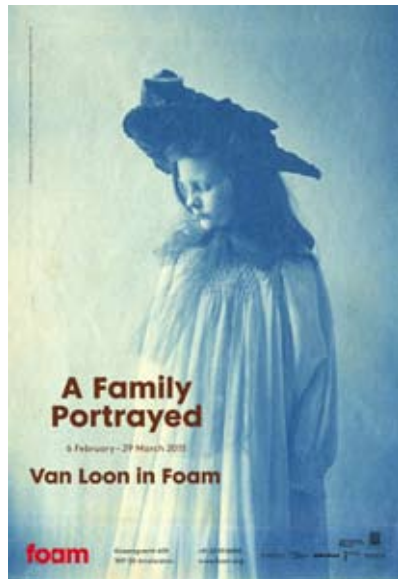


The background of the cover is a detailed white relief sculpture. It features a woman's face in profile, looking towards the right. The face is surrounded by intricate floral and foliate designs, including clusters of grapes and various flowers. The sculpture is set against a light, neutral background, creating a subtle, elegant texture.

Jaaroverzicht 2015
Museum Van Loon

2015: Twee maanden gesloten

Het museum kende in 2015 zware tijden. Dit hing vooral samen met de grootscheepse restauratie van de hal, het trappenhuis, de tuinkamer en de gevel van het koetshuis. Niet alleen was dit een zeer kostbare ingreep, ook moest het museum haar deuren in februari en maart noodgedwongen sluiten. Hierdoor miste het museum veel inkomsten uit kaartverkoop en verhuur. Ook kon er geen acquisitie worden gedaan voor verhuur en evenementen. Het resultaat van de restauratie is echter schitterend. Het huis straalt de bezoekers letterlijk weer tegemoet. En helemaal dicht was het museum niet. In goede buur Foam toonde het museum voor het eerst haar collectie fotografie. Actief betrokken was het museum bij de introductie van de MBO cultuurkaart. Uiteraard was dit niet mogelijk geweest zonder de steun van velen.



Publiciteit bezoekers tentoonstellingen en evenementen

Het aantal bezoekers daalde in 2015 ten opzichte van 2014: 82.000 i.p.v. 87.000. Belangrijkste oorzaak was uiteraard de sluiting van het museum in februari en maart. Dat de daling beperkt is gebleven komt mede door het verruimen van de openingstijden; het museum is sinds de heropening alle dagen open van 10 tot 5. Maar ook door de grote hoeveelheid publiciteit die het museum wist te genereren. Dit lukt vooral door de vele evenementen en tentoonstellingen die het museum organiseert. Zo was er veel belangstelling voor de bijzondere tentoonstelling *Van Loon in Foam*, van het programma *Blauw Bloed* tot pagina twee van de *International New York Times*. De bezoekers van deze tentoonstelling, bijna 25.000, zijn overigens niet meegeteld in het bezoekersaantal van het museum. De heropening van het museum werd gevierd



met een persontbijt en kwam uitgebreid in beeld, onder andere met een speciale zuilen campagne langs de gracht. Een aflevering van het programma *De IJzeren Eeuw* ging over de Weduwe Borski en werd voor een groot deel opgenomen in het museum. Aan de tentoonstelling *Made in de Kerkstraat* werd uitgebreid aandacht besteed door AT5. Ook Jort Kelder kwam wederom tweemaal langs. Het bezoek van Sinterklaas haalde de voorpagina van *De Telegraaf*. Veelbelovend is de samenwerking met het kookprogramma *Koken met Van Boven*. Ook geslaagd was dat het museum veel belangstelling kreeg bij de aankoop van de 'Van Loon' Rembrandts door het Rijksmuseum en het Louvre.

**Adriaan de Lelie en het achttiende-
eeuwse familieportret tot en met 19
januari** De eerste tentoonstelling over het werk van de schilder Adriaan de Lelie en



tijdgenoten als Tischbein, Regters, Laquy en Quinckhard.

**Van Loon in Foam: A family portrayed
6 februari - 29 maart** In de maanden dat het museum gesloten was wegens restauratie bood Foam gastvrij onderdak voor een overzicht van de fotocollectie van het museum. De collectie was voor het eerst te zien en gaf een uniek overzicht van de ontwikkeling van portretfotografie met grote namen als Nadar, Merkelbach, Erwin Olaf en Koos Breukel.

Amsterdam Tulp Festival april Gedurende de hele maand na de heropening van het museum bloeiden tulpen met vorstelijke namen in de tuin als onderdeel van het eerste Amsterdam Tulp Festival.

Made in de Kerkstraat 1 juni - 27 september Met deze tentoonstelling in het koetshuis besteedde het museum aandacht



aan zowel de geschiedenis van de Kerkstraat als die van rijtuigbouwer Schutter & Van Bakel. De grote staldeuren naar de Kerkstraat zwaaiden regelmatig open om naast rijtuigen ook enkele spectaculaire automobielen te laten zien.

Open Tuinen Dagen 19, 20 en 21 juni

Dit evenement trekt jaarlijks veel tuinliefhebbers uit binnen- en buitenland. Het thema was Kunst in de Tuin. In 2016 bestaat het evenement 30 jaar.

Something thrown in the way of the observer 27 juni – 31 augustus In de zomermaanden kreeg kunstenaar Bernke Klein Zandvoort de gelegenheid een tentoonstelling te samen te stellen in de Rode Slaapkamer en de Vogelkamer met zes jonge hedendaagse kunstenaars over objecten en hoe we daar mee om gaan/deze ons raken.

Opera in de Grachtentuin The Apple Three 19-23 augustus De weergoden waren het museum ook dit jaar gunstig gezind met twaalf uitvoeringen in de buitenlucht van deze opera door de Amerikaanse componist Jerry Bock.

Literair kamerconcert Mijn Lieve Burgerhart 17 & 18 september In samenwerking met de stichting Theater in Muziek was de officiële première van dit stuk in de Blauwe Salon van het museum. Het stuk speelt zich, heel toepasselijk, af aan de achttiende-eeuwse grachten van Amsterdam.

Bachelor's Delight 1 oktober – 30 november Een jaar na haar verblijf in het appartement van het koetshuis als Artist in Residence, in samenwerking met het Mondriaan Fonds, maakte Jasmijn Visser

een presentatie van haar werk in het huis. Haar werk refereerde aan de menselijke gewoonte om alles te beschrijven en archiveren, samen met een historisch deed zij onderzoek rondom de Van Loon Atlas en omschrijvingen van reizen in de 17de eeuw.

Zeven Bruggen Festival 2 oktober

Onder de titel Een avond met Rembrandt waren er twee concerten met Mattijs van de Woerd (bariton), Erik Bosgraaf (blokfluit) en Carsten Schmidt (klavecimbel).

Van de Poll bij Van Loon Van Ferdinand Bol tot Jan Veth vanaf 8 oktober In het koetshuis zijn de hoogtepunten te zien uit de portretverzameling van de Van de Poll – Wolters – Quina Stichting. De collectie vormt een prachtige aanvulling op de Van Loon portretten. Aanleiding voor de tentoonstelling was de nieuwe publicatie over de verzameling geschreven door Rudi Ekkart en Claire van der Donk van het RKD. Aan het eind van het jaar werd besloten de tentoonstelling te verlengen tot en met 31 januari.

Museumnacht 7 november Onder het thema Living @ Van Loon bezochten bijna 1500 mensen het museum met performances, rondleidingen en een bar in de historische keuken.

Sinterklaas doet een dutje 21 & 25 november Tientallen kinderen brachten een bezoek aan het museum en Sinterklaas die opvallend wakker kinderen begroette in de Rode Slaapkamer. Het museum volgde de officiële richtlijnen van de stad met 50 % roetpieten.

Vrienden en donateurs

Sinds een groot aantal jaren wordt het museum gesteund door een groeiend aantal vrienden. Naast de reguliere vrienden zijn er Van Loon 100 vrienden (25-35) en Van Loon 672 (vanaf 35). Voor vrienden worden activiteiten georganiseerd. De comitéleden van de groep Van Loon 100 en Van Loon 672 organiseren daarnaast zelf activiteiten als een jaarlijks bal of jaardiner. Vrienden dragen voor circa 10 procent bij aan de reguliere inkomsten van het museum. Nieuw is de oprichting van een Donateurskring. De komende jaren staat het museum voor grote projecten op het gebied van restauratie van het huis en de collectie. Om deze restauraties met de grootste zorgvuldigheid en gepland te kunnen uitvoeren heeft het museum behoefte aan grote steun op de langere termijn. Het museum is zeer verheugd dat in het eerste jaar circa 20 donateurs zich hebben aangemeld die voor een periode van vijf jaar jaarlijks duizend euro of meer schenken aan het museum. Uiteraard biedt het museum donateurs graag bijzondere extra's zoals een jaarlijks evenement en korting op de huur van het museum.



Educatie

Hoewel de kerntaak van het museum het behoud en beheer van de Keizersgracht 672 en de collectie is, hecht het museum ook grote waarde aan educatie. Dit kan zijn in de vorm van gratis rondleidingen, lezingen of een kinderactiviteit als het bezoek van Sinterklaas. Speerpunt is echter het speciale educatieve programma *Een huis dat werkt* dat zich richt op het MBO vakonderwijs. Het museum is hierin pionier in Nederland. Jaarlijks ontvangt het museum met veel succes studenten van bijvoorbeeld het Hout- en Meubileringscollege. Een groot probleem is echter dat er op dit moment vanuit overheden geen mogelijkheden zijn voor structurele ondersteuning. Het is vreemd dat een 17-jarige leerling uit het voortgezet onderwijs jaarlijks een bijdrage ontvangt, terwijl een leeftijdsgenoot op het MBO niets krijgt. Het museum zet zich actief in om er voor te zorgen dat er ook gelden komen voor cultuureducatie voor het MBO. Zo was het museum aanwezig bij de introductie van de eerste MBO kaart, organiseerde het museum een expertmeeting op 26 mei en was het museum één van de sprekers op de dag Cultuur in Beeld over dit onderwerp.



Collectie en onderzoek

De kern van het museum wordt naast het huis gevormd door de collectie. Afgelopen jaren heeft het museum veel aandacht besteed aan de registratie van de verzameling. Van een papieren kaartenbak van 550 zijn nu circa 7.000 objecten digitaal geregistreerd en gefotografeerd. Een grote slag kon worden geslagen tijdens de gedwongen sluiting van het museum. Publieksmedewerkers werden ingezet voor het registreren en scannen van de gehele collectie foto's. Tentoonstellingen vormen meestal de aanleiding voor onderzoek, zoals in dit geval de tentoonstelling *Van Loon in Foam*. In 2015 werd veel onderzoek gedaan ten behoeve van de tentoonstelling *Mode bij Van Loon* die vanaf 3 maart 2016 te zien zal zijn. Resultaten van onderzoek worden door het jaar heen gepubliceerd op de blog van het museum. Ook voor aankomende restauraties werd onderzoek verricht, zoals een zorgvuldige analyse voor de restauratie van de Rode Salon. Ieder jaar krijgt het museum diverse bruikleenverzoeken. Zo ging in 2015 een grote bruikleen naar het Gemeentemuseum in Den Haag voor de tentoonstelling *Nederland Dineert*. De collectie werd verrijkt met een aantal aanwinsten, zoals de rijlaarzen van Daisy van Loon, het balboekje van Kitty van Loon en de teddybeer van – waarschijnlijk – Violet van Loon.

Verhuur, financiën en personeel

Naast entreegelden en bijdragen van de Vrienden & Donateurs is verhuur de belangrijkste bron van reguliere inkomsten voor het museum. Verhuur blijft echter een lastige markt met veel concurrentie. Ook blijft het belangrijk telkens weer de afweging te maken of evenementen verantwoord zijn en passen in een museale omgeving. Het museum zal zich daarom meer richten op diners. Niet alleen hebben (kleinere) diners een kleiner risicoprofiel, ook passen ze goed in de filosofie van het museum om het huis daadwerkelijk als huis te behouden. Juist doordat het huis als huis in gebruik blijft wordt voorkomen dat het museum een al te museale uitstraling krijgt. Voor het appartement boven het koetshuis werd een nieuwe huurder gevonden voor langere termijn. De gedwongen sluiting had natuurlijk ook financiële gevolgen. Er was een grote derving aan inkomsten uit entreegelden en verhuur en hoge kosten voor een restauratie. Diverse fondsen, waaronder Stichting Gansoord, Zabawas, Stadsdeel Centrum, Stichting Martens van Sevenhoven, Dinamo Fonds, Thurkow Fonds, A. Fentener van Vlissingenfonds, en de nieuwe kring van donateurs zorgden ervoor dat het museum slechts een bescheiden beroep hoefde te doen op de zeer beperkte reserves van het museum. Ook in 2014 waren er diverse personeelsmutaties. Vanaf 1 januari komen er twee nieuwe medewerkers. Valentine Rijsterborgh wordt verantwoordelijk voor de marketing, communicatie en evenementen, terwijl Willem te Slaa zich met name gaat richten op de grote rijtuigtentoonstelling in

het najaar van 2016. Het bestuur is verheugd dat het museum zo weer beschikt over een kleine, maar capabele kantoorstaf van 4,5 FTE. Michaela van Wassenauer is toegetreten tot het bestuur.



Onderhoud en restauratie

Het belangrijkste project van 2015 was zonder de twijfel de restauratie van de hal, het trappenhuis en de tuinkamer. Al in 2014 waren de voorbereidingen gestart onder leiding van architect Leo Wevers. Op 1 februari sloot het museum en werd de collectie opgeborgen en afgedekt. Het topstuk van het museum, *de Bruiloft van Willem van Loon* door Jan Miense Moenaer werd getransporteerd naar het Rijksmuseum. Hier was het schilderij direct naast de eregalerij te zien tijdens de restauratie. Alle ruimtes werden met grote voorzichtigheid in gesteigerd. Restauriestukadoers en schilders konden toen aan de slag. Eén stukadoor behaalde tijdens het werk zijn graad van Meesterstukadoor. Vanaf de steiger kon het stukwerk in detail bewonderd worden. Met grote precisie werden ornamenten als vogels, vruchten en monsters ontdaan van bladders vuil en verf. Wekelijks was er overleg om de krappe planning te halen. Zo lukte het om tijdig te steigers weer te kunnen afbreken. Een belangrijke laatste klus was de herstoffering van de tuinkamer. Op 1 april konden begunstigers en betrokkenen het resultaat bewonderen tijdens het openingsontbijt. Naast dit grote project vonden er diverse kleinere restauraties plaats. Zo werden een aantal luchters en appliques hersteld en voorzien van LED verlichting en werd het grote portret van Albertine van Loon – Hangest d'Yvoy gerestaureerd ten behoeve van de tentoonstelling *Mode bij Van Loon*.

Vooruitblik 2016

De restauratie van de hal, trappenhuis en tuinkamer maakt deel uit van het Masterplan Open Huis dat in 2013 begon met de restauratie van de Blauwe Salon. Al voor de restauratie van het koetshuis in 2011 was duidelijk geworden dat ook het hoofdhuis dringend aan restauratie toe was. De vorige restauratie was immers al weer bijna 50 jaar geleden uitgevoerd in de periode 1964-1973. Met het grote project in 2015 zijn er nog twee projecten gepland: de restauratie van het Onderhuis, de eetkamer en de Rode Salon. De laatste twee staan gepland voor voorjaar en zomer 2016. Daarna volgt het Onderhuis. Dit is verreweg de omvangrijkste restauratie. Met enige regelmaat loopt het souterrain onder water. Zouten tasten in ernstige mate het tegelwerk aan. Ook is het de



grote wens van het museum meer ruimtes toegankelijk te maken. Nu is slechts een kwart open voor bezoekers, na de restauratie zal dit hopelijk 75% zijn. Het museum krijgt zo de mogelijkheid het verhaal van het personeel beter te belichten, maar krijgt ook ruimte voor educatie. Verheugend is het dat eind 2015 de eerste ondersteuning is toegezegd door de Provincie Noord-Holland.

2016 wordt ook het jaar van een aantal fraaie tentoonstellingen en evenementen. Op 3 maart opent de grote tentoonstelling *Mode bij Van Loon*. In het derde week-einde van juni zijn de *Open Tuinen Dagen*. In de zomer klinkt een opera van Mozart. Het jaar wordt afgesloten met de tentoonstelling *De gouden koets van de Jonkheren Van Loon*. Voor het eerst zal de grote statie berline van de familie Van Loon te zien zijn. Het museum viert hiermee het eerste jubileum van het koetshuis.

Ons rest verder niets dan dank en lof en we hopen u en masse te mogen begroeten in het museum!

Museum Van Loon
Keizersgracht 672, Amsterdam
Geopend 10.00 - 17.00 uur
Meer informatie:
020 6245255
info@museumvanloon.nl
www.museumvanloon.nl