

**Suspended Histories** is de naam van een grootschalig project dat van september 2012 tot januari 2014 plaatsvindt in Museum Van Loon. Het project bestaat uit een hedendaagse kunsttentoonstelling waaraan een uitgebreide randprogrammering is gekoppeld, evenals een educatief traject en een publicatie.

### **Achtergrond**

Museummedewerkers in het voormalige woonhuis van de adellijke regentenfamilie Van Loon, worden regelmatig geconfronteerd met vragen van bezoekers over het verleden van de familie. De oorsprong van de welvaart van de familie Van Loon is overzeese handel. De familie was nauw betrokken bij de oprichting van de Verenigde Oost-Indische Compagnie (VOC) en stond aan de bakermat van de bloeiende markt voor scheepsverzekeringen. Voormalig premier Balkenende introduceerde enkele jaren geleden de term 'VOC-mentaliteit', om de buitengewone handelsgeest van de Nederlanders te prijzen. De term kreeg veel kritiek, omdat die voorbij gaat aan de keerzijde ervan. Kolonialisme en slavernij zijn aspecten die onlosmakelijk met de VOC en dus ook met familie Van Loon zijn verbonden en die we met de hedendaagse blik beschouwen als zwarte bladzijden uit het verleden. Symbool daarvoor staan de twee Moren in het wapen van de familie Van Loon, in de zestiende eeuw toegevoegd vanwege de handel in specerijen.

Familie Van Loon wil de dialoog aangaan met het publiek over dit gevoelige aspect van haar verleden. Philippa van Loon, de jongste erfgenaam van de familie, initieerde daartoe het project *Suspended Histories*.

Als titel voor het project is gekozen voor *Suspended Histories*, te vertalen als 'uitgestelde geschiedenissen'. Met die term wordt aangegeven dat geschiedenis een dynamisch proces is en geen passief, statisch gegeven. Geschiedenis is nooit af, maar wordt, zou je kunnen zeggen, continu 'uitgesteld'. Hóe de geschiedenis vorm krijgt, hoe zij wordt benaderd en beoordeeld, is afhankelijk van het eigentijdse discours. De tijdgeest van nu bepaalt hoe we denken over vroeger. De geschiedenis is kortom hangend ('suspended') in de overpeinzingen over dat verleden in het heden. Die zich voortdurend ontwikkelende geschiedenis, vormt het uitgangspunt voor de tentoonstelling.

### **Tentoonstelling**

Voor de tentoonstelling worden kunstenaars uitgenodigd uit gebieden waarmee Nederland handel dreef ten tijde van de VOC, om werk te maken (of te selecteren) voor Museum Van Loon. De voor *Suspended Histories* geselecteerde deelnemers zijn: Arahmaiani (1961, Indonesië, woonachtig in Yokyarta), Titarubi (1968, Indonesië, woonachtig in Yokyarta), Yee I-Lann (1971, Borneo, woonachtig in Kuala Lumpur), Donna Ong (1978, Singapore, woonachtig in Singapore), Desiree Dolron (1963, Haarlem, woonachtig in Amsterdam), Fiona Tan (1966, Indonesië, woonachtig in Amsterdam), Ni Haifeng (1964, China, woonachtig in Amsterdam), Tiong Ang (1961, Indonesië, woonachtig in Amsterdam), Mella Jaarsma (1960, Emmeloord, woonachtig in Yokyakarta) en Lisa Reihana (1964, Nieuw Zeeland, woonachtig in Auckland). Het zijn internationaal opererende kunstenaars, geworteld in gebieden die de VOC schepen op hun tochten naar de Verre Oost aandeden, en die met hun kunstenaarspraktijk aansluiten bij het concept van *Suspended Histories*. Deze kunstenaars zijn uitgenodigd te onderzoeken op welke manieren de geschiedenis voortleeft en zichtbaar kan worden gemaakt in relatie tot het museum en tot hun eigen erfgoed en achtergrond.

De expositie is in handen van gastcurator Thomas Berghuis (1973). Berghuis is docent Aziatische kunst aan de faculteit Kunstgeschiedenis en Filmstudies van de Universiteit van Sydney en gespecialiseerd in hedendaagse Aziatische beeldende kunst.