

***Aan de Surinaamse grachten* startpunt nieuwe koers** **Museum Van Loon kantelt programmering naar meerstemmigheid**

Op 5 oktober start in Museum Van Loon de tentoonstelling *Aan de Surinaamse grachten – Van Loon & Suriname (1728-1863)*. Voor het eerst belicht het museum hiermee de connectie tussen Suriname en de familie Van Loon in de 18^{de} en 19^{de} eeuw. Via verhalen van acht historische personages – van slaafgemaakten in Suriname tot welgestelde consumenten in Amsterdam – wordt een gedeelde geschiedenis verteld. Nazaten van deze historische personen reflecteren in de tentoonstelling op hun gemeenschappelijke verleden. De tentoonstelling is tevens de start van een koerswijziging van Museum Van Loon. Waar voorheen vanuit een eurocentrisch (kunst-)historisch frame werd geprogrammeerd, wordt deze gekanteld naar een meerstemmig geluid.

Directeur Gijs Schunselaar: ‘Museum Van Loon vormt een voorbeeld van de welvaart die onze koloniale geschiedenis heeft voortgebracht. Langs diezelfde lijnen is een samenleving ontstaan waarin gelijkwaardige representatie niet voor iedereen vanzelfsprekend is. Op vele plekken wordt onderzocht hoe gezamenlijk bouwstenen voor een volwaardiger maatschappij gelegd kunnen worden. Ik denk dat Museum Van Loon als representant van het koloniale verleden hierin een verantwoordelijkheid heeft. Het museum wil dan ook een expliciete keuze maken door voor minstens de helft van zijn programmering een podium te geven aan stemmen en creatieve uitingen die kunnen bijdragen aan de erkenning van andere geluiden. Dat betekent: ruim baan voor makers, onderwerpen, esthetiek en curatoren die hun inspiratie en oorsprong niet vinden in een witte monocultuur, maar kracht en verrijking leveren vanuit een niet-eurocentrisch frame. Op weg naar een nieuwe balans, passend bij de veelkleurige samenleving die we zijn. Ik ben blij dat we deze omslag, waar we het afgelopen jaar naartoe hebben gewerkt, nu gaan maken.’

Medeconservator van *Aan de Surinaamse grachten* Marian Duff: ‘Toen ik bijna een jaar geleden voor het eerst Museum Van Loon binnenkwam, moest ik slikken. Met name de zwarte hoofden in het familiewapen troffen me; ik heb er letterlijk een paar nachten niet van geslapen. Al snel werd me duidelijk dat het museum vanuit een intrinsieke motivatie nieuwe verhalen wil vertellen en zo zijn gangbare narratief wil verbreden. Dat het – zich zeer bewust van de geschiedenis waar het museum óók symbool voor staat – een open plek wil zijn met ruimte voor ieders stem. Ik vind het positief om te zien dat de aankomende tentoonstelling wordt doorgezet in een nieuwe koers voor Museum Van Loon.’

Persoonlijke verhalen in *Aan de Surinaamse grachten*

De tentoonstelling *Aan de Surinaamse grachten* toont aan de hand van acht vensters de werking van de Surinaams-Amsterdamse plantage-economie. De acht historische personages zijn door de geschiedenis aan elkaar verbonden en tonen tezamen op concrete wijze een cirkel van betrokkenheid in ongelijkheid. Conservator Willem te Slaa (Museum Van Loon) stelde – onder meer door middel van een participatief verzameltraject met Imagine IC – de tentoonstelling samen; medeconservator Marian Duff (o.a. MAFB, OSCAM) cureerde in samenwerking met visual artist Robbert Doelwijt jr. de lijn in de tentoonstelling waarin nazaten aan het woord komen. Geïntegreerd in de tentoonstelling vindt *fashion fest* plaats, het modeprogramma van MAFB waarbij een volgende generatie modeprofessionals de tentoonstellingsverhalen omzet in nieuwe creaties. Na de opening groeit de tentoonstelling dóór met persoonlijke verhalen die door bezoekers kunnen worden achtergelaten.

Aan de Surinaamse grachten – Van Loon & Suriname (1728-1863) is mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Prins Bernhard Cultuurfonds, gemeente Amsterdam, VSBfonds en P.W. Janssen’s Friesche Stichting; en dankzij de steun van Tom Postma Design en Studio Wesseling. De Raad van Advies van de tentoonstelling bestaat uit Noraly Beyer, Lilian Gonçalves-Ho Kang You en John Leerdam.

Noot voor de redactie***Museum Van Loon***

Opengesteld voor publiek biedt Museum Van Loon aan de Keizersgracht 672 (Amsterdam) sinds 1973 de bezoeker de mogelijkheid om de woning van een Amsterdamse regentenfamilie te bezoeken. Eeuwenlang is de familie Van Loon aan de handel en het bestuur van Amsterdam verbonden geweest; Willem van Loon was in 1602 medeoprichter van de VOC en verschillende andere familieleden werden later onder andere burgemeester van Amsterdam. Het huis aan de Keizersgracht – ca. 1672 voltooid – is vanaf 1884 aan de familie Van Loon verbonden geweest en is ingericht met de familiecollectie meubelen, zilver, porselein en portretten. Tegenwoordig is het een museum en kan de bezoeker de wooncultuur in de oorspronkelijke historische omgeving en sfeer ervaren, in het ensemble van grachtenhuis, tuin en koetshuis.

www.museumvanloon.nl

Marian Duff

Als directeur-bestuurder en curator is Marian Duff (Paramaribo, 1977) gespecialiseerd in het bereiken van specifieke doelgroepen, het leggen van verbindingen tussen en het programmeren van de verschillende doelgroepen. Marian is o.a. curator van de tentoonstelling *Fashion Statements* in het Amsterdam Museum. Duff is daarnaast directeur-bestuurder van OSCAM (Open Space Contemporary Art Museum) in de Bijlmer. Ze is samen met Richard Soesanna ook mede-eigenaar van de internationale mode-community *MAFB*. Voor *Aan de Surinaamse grachten* is Marian mede-conservator, met een nadruk op de nazatenlijn.

www.marianduff.com

MAFB (fashion fest)

De *fashion fest* is een internationaal modeprogramma gericht op de ontwikkeling van jong talent en het bieden van een alternatieve stem in de mode-industrie. De *fashion fest*, een initiatief van *MAFB*, wordt in 2019 in samenwerking met Museum Van Loon uitgevoerd. De *fashion fest* promoot de pioniers van een volgende generatie modeprofessionals, die een alternatieve blik op mode presenteren, gebaseerd en geïnspireerd op *Aan de Surinaamse grachten*.

Deelnemers aan *fashion fest* zijn internationale talenten tussen 16 en 30 jaar oud, die als ontwerper, beauty artist of model kunnen meedoen. In eerdere jaren deden talenten uit onder anderen Nederland, Denemarken, Guyana, Trinidad en Suriname mee. Marian Duff werkt voor het mede-organiseren van de editie 2019 samen met Charmaine Wartes, Noukhey Forster, Louisanne van Hooff, Yves Saidi en Richard Soesanna.

www.mafb.nl

Imagine IC

Geworteld in de Amsterdamse Bijlmer documenteert, presenteert en bespreekt *Imagine IC* het dagelijks leven in de buurt en de stad, met als doel het erfgoed van de stad en het land aan te vullen. Samen met mensen uit de buurt en de stad maakt *Imagine IC* collecties en exposities, die het dagelijks leven in de stad van vandaag weergeven. Met dit participatief erfgoedwerk wil *Imagine IC* actuele sociale verhoudingen documenteren. Één verbeteren, doordat heel veel mensen in afstemming met elkaar onderhandelen over wat het erfgoed van hun eigen tijd is, en zo inzicht verwerven in andermans positie. Voor *Aan de Surinaamse grachten* zal *Imagine IC* haar (buurt-) netwerk activeren en in samenwerking met Museum Van Loon via een participatief verzameltraject bij de tentoonstelling betrekken.

<https://imagineic.nl>

Het campagne beeld kan hier gedownload worden: <https://we.tl/t-naaPKPH336>

Museum Van Loon

Keizersgracht 672, 1017 ET Amsterdam

Museum Van Loon is zeven dagen per week geopend tussen 10 en 17 uur

www.museumvanloon.nl

Contactpersoon pers:

Merel Rosamarijn Krot

merel@museumvanloon.nl

+ 31 (0) 20 624 52 55