

Projecten, tentoonstellingen en evenementen in 2022

In november 2021 werd de dubbeltentoonstelling *Toekomstig verleden: een archief vertelt* en *Mick La Rock x Museum Van Loon* geopend. Mede door een verplichte tussentijdse corona-sluiting is besloten tot een verlenging van de tentoonstelling tot 27 februari 2022.

Op 8 april opende de tentoonstelling *Aanzienlijke portretten – Adolf Pirsch (1858-1929) in Nederland*. De tentoonstelling en bijbehorende publicatie zijn tot stand gekomen met dank aan Claire van den Donk, Rudi Ekkart en Karlijn de Jong.

De Open Tuinen Dagen konden in 2022 weer plaatsvinden en waren een succes.

Eigenaren van 26 grachtentuinen stelden deze op 17, 18 en 19 juni open voor publiek. Een deel van de opbrengsten gaat naar het Grachtentuinen Fonds onder beheer bij het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Op 8 juli ging de tentoonstelling *Tussen Gaasp & Gracht – Verhalen uit twee stadsdelen open*. Een tentoonstelling over de eeuwenoude en hedendaagse relatie tussen de stadsdelen Centrum en Zuidoost. Vanuit de Van Loon-familiegeschiedenis is deze connectie nog steeds zichtbaar in de vorm van boerderij Langerlust in Zuidoost. *Tussen Gaasp & Gracht* vond plaats in Museum Van Loon én bij partner Imagine IC. Open Space Contemporary Art Museum (OSCAM) cureerde een programma van hedendaagse kunst in het grachtenpand van Museum Van Loon (vanaf 4 augustus). In het kader van de tentoonstelling vonden vele publieksactiviteiten plaats in de twee stadsdelen.

In het kader van *Tussen Gaasp & Gracht* werd de reguliere Opera in de Grachtentuin omgevormd naar Klassieke Muziek in de Grachtentuin. Orville Breeveld stelde een programma samen met musici die elk een connectie met Amsterdam Zuidoost en/of Centrum hebben. Van 23 t/m 28 augustus waren Imara Thomas, Justin Samgar & Avi Kishna, Alexander Kraft van Ermel, Yannick Hiwat Kwintet, Dywel Braaf en Natali Boghossian & Hans van Beelen te zien en horen in de tuin van het museum.

Op 10 en 11 september deed het museum mee aan de Open Monumenten Dagen. Deelnemers aan de Open Monumenten Dagen konden via de Kerkstraat het monumentale koetshuis van het museum bekijken, en daarmee een blik werpen op de binnentuin.

In juli, augustus en september organiseerde het museum samen met partner Imagine IC het vervolg op de in 2021 gestarte gesprekreeks waarin met deelnemers werd gesproken over sporen van een koloniaal verleden in de publieke ruimte, meer specifiek: de collectie Van Loon. De groep deelnemers bestond onder andere uit biculturele jongeren en een wat oudere generatie met roots in Indonesië, de Molukken, Suriname en Ghana. De gesprekreeks leidde tot verdiepende inzichten over ‘onzichtbare’ betekenissen die besloten liggen in collectie-onderdelen en vormden de input voor de tentoonstelling *Wie zegt dat? Samen geschiedenis een plek geven* (voorjaar 2023).

Op 9 oktober gaven, in het kader van Black Achievement Month, Arturo den Hartog en Djuwa Mroivili een klassiek concert in de Blauwe Salon van het museum. Ze voerden een programma uit met muziek van zwarte componisten zoals Florence Price en Margaret Bonds.

En op zaterdag 5 november was het weer tijd voor de jaarlijkse Museumnacht. Het thema van de N8 was ‘Living library’. Bij Museum Van Loon is rond dit thema een programma gemaakt samen met Bijlmerbookstore.

Museum Van Loon was ook in 2022 partner in de Coalitie Interhistoricititeit van de 3PackageDeal van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Ieder jaar neemt de coalitie een

jong beeldend kunstenaar die interhistorisch te werk gaat, onder haar hoede. In jaargang 2022-2023 is dit de Venezolaans-Ecuadoriaanse Ana Navas.