

Projecten, tentoonstellingen en evenementen in 2021

Ten tijde van de lockdown van begin 2021 voerde het museum van 26 april tot en met 31 mei een succesvolle crowdfunding-actie voor het onderhoud van de monumentale tuin en de aanleg van een irrigatiesysteem. Op die manier kan het sproeien van de tuin vanaf 2022 efficiënter én duurzamer gebeuren.

Toen het museum op 5 juni zijn deuren weer mocht openen, trapte het tentoonstellingsprogramma 2021 af met de tentoonstelling *herstory – vrouwen, verhalen verandering*. De tentoonstelling werd in samenwerking met Atria (kennisinstituut voor vrouwengeschiedenis en emancipatie) georganiseerd en vertelde geschiedenis langs vrouwelijke lijn. De tentoonstelling werd mede mogelijk gemaakt door Gifted Art.

De Open Tuinen Dagen, die normaal gesproken jaarlijks in juni plaatsvinden, hebben we net als in 2020 vanwege covid-19 moeten annuleren.

In juni, juli en september organiseerde het museum samen met partner Imagine IC een gesprekreeks waarin met deelnemers werd gesproken over sporen van een koloniaal verleden in de publieke ruimte, meer specifiek: de collectie Van Loon. De groep deelnemers bestond onder andere uit biculturele jongeren en een wat oudere generatie met roots in Indonesië, de Molukken, Suriname en Ghana. De gesprekreeks, mede mogelijk gemaakt door Gemeente Amsterdam, leidde tot inzichten over ‘onzichtbare’ betekenissen die besloten liggen in collectie-onderdelen en vormden de input voor de najaarstentoonstelling 2022.

In augustus 2021 presenteerde Museum Van Loon in samenwerking met World Opera Lab de voorstelling *Va Pensiero – de Eufraat en haar verhalen*. De opera werd uitgevoerd op de bouwsteiger die voor groot onderhoud tegen de gevel van het koetshuis werd geplaatst. Het archeologisch werk over Mesopotamië van Maurits van Loon vormde het vertrekpunt van de opera, die de rivier de Eufraat als hoofdpersoon had. De cast bestond uit sopraan Sabra El Bahri Khatri, klarinettist en verteller Vincent Martig, makam-zanger en saz-speler Shwan Sulaiman, ud-speler Haytham Safia en pianist Wim Dijkstra. Regie was in handen van Miranda Lakerveld. Het project werd ondersteund door Fonds Podiumkunsten en Gravin van Bylandt Stichting. World Opera Lab ontving een bijdrage van het Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Holland voor deze productie. Bij de opera werd een kleine museale presentatie gemaakt over de archeologie in het Eufraatgebied, met medewerking en bruiklenen van het Allard Pierson Museum.

In november kon het museum twee paralleltentoonstellingen openen: *Mick La Rock x Museum Van Loon* en *Toekomstig verleden: een archief vertelt*. Graffiti-kunstenaar Mick La Rock maakte het immense doek *Mono No Aware*, een site specific post-graffiti werk dat de gehele bouwsteiger van het koetshuis bedekte. In *Toekomstig verleden* opende het museum voor het eerst zijn archiefdeuren voor publiek, en kon het publiek op een interactieve manier rondstruinen in de museale archiefdozen. De tentoonstellingen werden mede mogelijk gemaakt door het Kickstart Cultuurfonds.

Vanwege de covid-pandemie en de verplichte sluiting(en) kwamen veel reguliere publieksactiviteiten stil te liggen, zoals de Vrijheidsmaaltijd in mei, educatieve trajecten met het MBO, rondleidingen voor blinden en slechtzienden, Kunstschooldagen, Maakdagen. Het museum pakt deze activiteiten in 2022 weer op. De jaarlijkse Intreeweek (september) en Museumnacht (november) konden in 2021 al wel weer doorgaan. Van ‘Museum Van Loon in Kerstsferen’ kon het publiek vanaf 7 december maar kort genieten: op 19 december gingen de deuren verplicht weer dicht.

Op het gebied van educatie heeft in 2021 de doorontwikkeling van het programma *Wereldkrachten* plaatsgevonden, in samenwerking met Stadsdeel Centrum, UNESCO

Werelderfgoed en Amsterdam Museum. *Wereldgrachten* is een educatief pakket voor Amsterdamse basisscholen, waarin het ontstaan van de grachtengordel op inclusieve wijze wordt onderwezen. Ook werd deelname van het museum aan het vak 'Intervention Design' van de Reinwardt Academie verder voorbereid.

Museum Van Loon nam ook in 2021 deel aan het museale bruikleenverkeer. Zo leende het twee collectie-stukken van *dame du palais* Thora van Loon-Egidius uit aan het Amsterdam Museum voor de Gouden Koets-tentoonstelling (juni 2021 tot en met februari 2022). Ook voor de tentoonstelling *Luther & Oranje* (oktober 2021 tot en met januari 2022) in het Luther Museum leende het stukken uit.

Het museum was ook in 2021 actief op het gebied van collectiegerelateerd onderzoek. Enerzijds betrof dit het onderzoek door bursaal Tristan Schiff naar de 19^{de}-eeuwse collectie Van Loon-Van Winter, mogelijk gemaakt door Vereniging Rembrandt met een beurs uit haar Kroese-Duijsters Fonds. Masterstudent Eva Konings startte in 2021 een onderzoek naar de collectie Van Loon binnen de context van het onderzoeksprogramma *The Female Impact* (Universiteit van Amsterdam). Dit onderzoek was tevens een verkenning voor een grote tentoonstelling over de rol van vrouwen in de stad Amsterdam, toen en nu.

Wat de collectie zelf betreft heeft het museum in 2021 een groot restauratieproject voor zes grisailles van Gerard de Lairese opgestart door onderzoek te laten doen naar de huidige conditie van de werken. Ook ontvingen we een schenking van een bijzonder schetsboekje van 19^{de}-eeuws kunstenaar Pieter van Loon. Uit de Rode Salon zijn 3 vergulde Régence-stoelen in restauratie genomen, net als een vitrinetafel in Louis XV-stijl en twee kandelaars in Barokstijl. Dankzij een genereuze schenking van een particulier hebben we de traploper in het centrale trappenhuis kunnen vervangen. Ten slotte: om er voor te zorgen dat het huis en de collectie ook in de toekomst goed beschermd zijn was het museum genooddaakt om het plafond in het onderhuis te voorzien van nieuw isolatiemateriaal.

Museum Van Loon was ook in 2021 partner in de Coalitie Interhistorischeit van de 3PackageDeal van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Ieder jaar neemt de coalitie een jong beeldend kunstenaar die interhistorisch te werk gaat, onder haar hoede. In jaargang 2021-2022 is dit Ima-Abasi Okon, die onder leiding van curator Aude Mgba aan de slag is gegaan.

Ondanks de lange sluiting in de eerste helft van 2021 en een hernieuwde lockdown vanaf half december, is het het museum gelukt bovenstaande te realiseren.