

## Museum Van Loon

### EDUCATIEPROGRAMMA MODE BIJ VAN LOON

#### KERN EDUCATIEPROGRAMMA MODE BIJ VAN LOON

**Inhoud:** Mode heeft altijd een belangrijke rol gespeeld in het leven van de familie Van Loon. Vanwege belangrijke functies aan het hof, in de financiële wereld en in het societyleven moesten de heren en dames zich passend gedragen én kleden. Het Europese modegevoel vanaf 1850 is dankzij de overgeleverde kleding, schilderijen en foto's nog altijd zichtbaar in Museum Van Loon: van het imponerende staatsieportret van Louise van Loon door de Franse societyschilder Alexandre Cabanel en haar jurk van Charles Frederick Worth tot de jurk van Frans Molenaar die Martine van Loon – Labouchere droeg bij de inhuldiging van Willem Alexander met het bijbehorende fotoportret door Erwin Olaf. Het permanente educatieprogramma Mode bij Van Loon geeft een inzicht in de persoonlijke voorkeuren en keuzes van de familie Van Loon op het gebied van mode en portret vanaf 1850 tot nu. Hun keuze van vooraanstaande modeontwerpers, schilders en fotografen - uit binnen- en buitenland - geeft aan hoe de familie zich wenste te presenteren: als modieuze dames en heren van stand. Speciaal voor Mode bij Van Loon heeft modeontwerper Jan Taminiau zijn visie gegeven op hoe de familie Van Loon dit deed. Zijn visie op hun modegevoel, hun stijl en het daaraan te pas komende vakmanschap zijn verwerkt in dit programma.

**Doelgroep:** Het educatieprogramma sluit aan op de eindtermen van de niveau 4 MBO-modeopleidingen. Museum Van Loon kan groepen bedienen van maximaal 24 studenten.

**Leerdoelen:**

- Studenten cognitieve vaardigheden aanleren die van pas komen bij hun loopbaan (waarnemen / benoemen / analyseren)
- Studenten competenties aanleren die van pas komen bij hun loopbaan (samenwerken / presenteren / gebruiken van vakjargon)
- Studenten zicht geven op het breder maatschappelijke kader waar hun toekomstige vak deel van uitmaakt

**Beoordeling:** De leerlingen worden door de vakdocent beoordeeld aan de hand van een beoordelingsformulier.

**Duur:** 2,5 uur (inclusief 15 minuten pauze)

**Locatie:** Museum Van Loon

**Begeleiding:** museumdocent en eigen vakdocent

**Vorm:** in klasverband

**Kosten:** per groep €125,- excl. 21% btw

**Samenwerkingspartner:** Het educatieprogramma is uitgewerkt in co-creatie met het ROC van Amsterdam zodat het voldoet aan de behoefte van de MBO-modeopleidingen.

**Financiële ondersteuning:** Dankzij het VSBfonds en Fonds 21 is het programma financieel uitvoerbaar.

## **OPZET EDUCATIEPROGRAMMA MODE BIJ VAN LOON**

### **Binnenkomst en welkom** (10 minuten)

De leerlingen komen binnen en bergen hun jassen en tassen op. Als de klas compleet is worden zij welkom geheten door de museumdocent en krijgen zij uitleg over het educatieprogramma.

### **Inleiding** (15 minuten)

Aan de hand van een power point presentatie presenteert de museumdocent de familie Van Loon en maakt met voorbeelden duidelijk hoe zij bewust modeontwerpers, fotografen en schilders inzetten om hun sociale status uit te dragen.

### **Groepsopdracht** (20 minuten)

De leerlingen worden in 5 groepjes verdeeld. Elk groepje krijgt een afbeelding van een familielid ten voeten uit en een vragenlijst. Met behulp van de vragenlijst bekijken, tekenen en beschrijven de leerlingen de kledingstukken en accessoires op de afbeelding.

### **Quiz** (5 minuten)

Onder begeleiding van de museumdocent plaatsen de leerlingen de beschreven kostuums in de juiste chronologische volgorde. De museumdocent geeft historische informatie over de kleding.

### **Presentatie** (30 minuten)

Elk groepje presenteert de beschreven kleding en accessoires aan de klas, waarbij deze vergoot geprojecteerd worden. Ter ondersteuning is daarbij een textieldoos beschikbaar met stalen historisch en hedendaags textiel. De museumdocent geeft inhoudelijke feedback.

### **Pauze met koffie en thee** (15 minuten)

### **Rondleiding** (30 minuten)

De leerlingen bekijken Museum Van Loon aan de hand van een rondleiding door de museumdocent. Tijdens de rondleiding legt de museumdocent uit hoe het huis, de schilderijen en foto's ingezet zijn om de sociale status van de familie Van Loon uit te dragen.

### **Kijkje achter de schermen** (15 minuten)

Onder begeleiding van de museumdocent bestuderen de leerlingen twee authentieke japonlijfjes van Thora van Loon uit 1884, die vermoedelijk onderdeel geweest zijn van haar trouwjapon.

### **Afsluiting** (10 minuten)

De museumdocent sluit de les af en de leerlingen verzamelen hun jassen en tassen.