



Museum Van Loon
Keizersgracht 672 Amsterdam






• **FRAN DE SURINAMSE GRACHTEN** •



**5 oktober
13 januari**

www.museumvanloon.nl






• **FRAN DE SURINAMSE GRACHTEN** •



**5 oktober
13 januari**

www.museumvanloon.nl






Jaaroverzicht 2019 Museum Van Loon

Museum Van Loon 2019

2019 was een jaar vol dynamiek. In het najaar opende de tentoonstelling Aan de Surinaamse grachten – Van Loon & Suriname (1728 – 1863), tevens de start van een koers-verbreding van het museum. Het project Open Huis werd afgerond en de educatieve lesprogramma's, de rondleidingen voor blinden en slechtzienden en de Maakdagen werden voortgezet. In april werd een nieuwe medewerker Marketing & Communicatie aangenomen, Merel Rosamarijn Krot.

Dit jaar zijn er zowel hedendaagse kunsttentoonstellingen als historische tentoonstellingen georganiseerd in het museum. Zo bereikte het museum ook dit jaar een groot en gevarieerd publiek van in totaal ruim 76.000 bezoekers.

Na de tentoonstelling Dineren aan de gracht, die eindigde in januari 2019, opende in februari de overzichtstentoonstelling Pieter

van Loon: tekenaar in het hart van de 19e eeuw. De tekeningen van Pieter van Loon gaven een bijzondere inkijk in het leven in en de ontwikkeling van de 19e eeuw.

In september toonde Museum Van Loon de installatie The Travels of Here and Now van Stéphanie Saadé (1983). Saadé's installatie was gebaseerd en geïnspireerd op de 18de-eeuwse behangselschilderingen van Jurriaan Andriessen (1742-1819) in de Drakensteynkamer. Bezoekers konden de installatie binnenlopen en op die manier het kunstwerk ervaren.

Het jaar sloot af met de tentoonstelling Aan de Surinaamse grachten – Van Loon & Suriname (1728-1863), waarin het museum voor het eerst de connectie tussen Suriname en de familie Van Loon in de 18de en 19de eeuw belichtte. De tentoonstelling toonde de werking van de Amsterdams-Surinaamse plantage-economie aan de hand

van een spectrum van concrete historische personages. Nazaten van deze personages gingen met elkaar in gesprek over hun gedeelde geschiedenis, kolonialisme, slavernij en de doorwerking ervan in het hier en nu. Via het educatieve modeprogramma fashion fest 2019 x Museum Van Loon gaven jonge modeontwerpers hún visie op de gedeelde geschiedenis die de tentoonstelling in beeld bracht. De tentoonstelling was tevens de start van een koersverbreding van Museum Van Loon: nadat in 2018 was gewerkt aan de optimalisatie

van de interne organisatie, en zo een fundament werd gelegd voor komende jaren, maakte het museum in 2019 een volgende stap. De unieke combinatie – pand, collectie en familiegeschiedenis – en haar eeuwenlange verwevenheid met (de ontwikkeling van) de stad Amsterdam gaf aanleiding om het palet aan verhalen te verbreden, om een meerstemmig geluid te laten horen, om verhalen vanuit verschillende invalshoeken te belichten en samen te brengen. Verhalen die ook perspectieven vertegenwoordigen die voorheen niet of minder belicht werden.



Foto Friso Boven

Tentoonstellingen & Evenementen

Rondleidingen voor blinden en slechtzienden

Elke eerste zondag van de maand, 11.00 – 12.30 uur

Ook dit jaar organiseerde het museum rondleidingen voor blinden en slechtzienden. Speciaal voor de deelnemers zijn er voorwerpen uit het museum toegankelijk om vast te houden en te onderzoeken. Iedere eerste zondag van de maand start de groep met een gezamenlijk kopje koffie, gevolgd door een tour door het huis, de tuin en het koetshuis.

Pieter van Loon: tekenaar in het hart van de 19e eeuw

15 februari – 13 mei 2019

In Pieter van Loon: tekenaar in het hart van de 19e eeuw werd een bijzondere en verfijnde selectie van tekeningen tentoongesteld, die tezamen een beeld schetsten van Van Loons verwondering over deze eeuw van veranderingen. Elke week werd een selectie tekeningen omgewisseld of een bladzijde omge-

slagen in de schetsboeken zodat bezoekers zo veel mogelijk tekeningen konden bezichtigen. Bijzonder zijn ook de 757 tekeningen die een particuliere schenker aan het museum heeft aangeboden. De tekeningen, zowel in albums als op losse bladen, zijn complementair aan de bestaande museumcollectie van ruim 1.000 werken van Pieter van Loon en waren eveneens in de tentoonstelling te zien.

Locatie voor de fotoserie Hollandse Meesters Her-zien

4 maart 2019

In maart was Museum Van Loon één van de locaties voor de fotoserie Hollandse Meesters Her-zien door curator Jörgen Tjon A Fong van Urban Myth, die later in het jaar werd gepresenteerd in de Amsterdam Museum-vleugel van de Hermitage. De tentoonstelling bestond uit een serie fotoportretten van prominente Nederlanders die in de huid kropen van Nederlanders van kleur die in de 17de en 18de

eeuw in Holland geleefd hebben. In Museum Van Loon zijn Glenn de Randamie (Typhoon) als Elieser en Manoushka Zeegelaar-Breeveld als Suzanna Hanssen gefotografeerd door Humberto Tan.

Masterclass Jan Rothuizen

21 maart 2019

Tekenaar Jan Rothuizen gaf een masterclass tekenen ter gelegenheid van de tentoonstelling Pieter van Loon: tekenaar in het hart van de 19e eeuw. Tickets voor deze workshop konden worden gewonnen via een actie op Facebook.

Keti Koti tafel in samenwerking met de HvA

6 juni 2019

Samen met het museum organiseerde de Hogeschool van Amsterdam een Keti Koti verbindingstafel onder leiding van Mercedes Zandwijken. 60 leerlingen, docenten en genodigden namen plaats aan de tafels en deelden verhalen en rituelen. De formatie Black Harmony verzorgde de muzikale begeleiding.

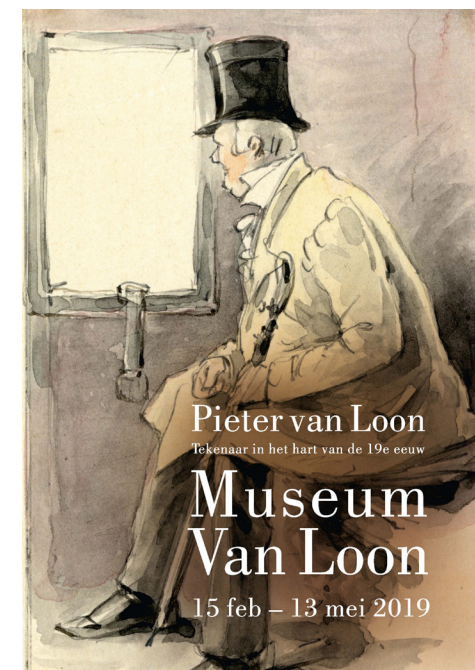


Keti Koti tafel i.s.m. de HvA

Open Tuinen Dagen: Kunst in de Grachtentuin

14, 15 en 16 juni 2019

Elk jaar organiseert Museum Van Loon de Open Tuinen Dagen: circa 25 tuinen van zowel particulieren als instellingen openen hun deuren voor het publiek. Het thema van 2019 was Kunst in de Grachtentuin. Tijdens de Open Tuinen Dagen waren drie eeuwen tuinkunst te zien: van 18de-eeuwse beelden tot hedendaagse kunst. Een gedeelte van de opbrengst komt ten goede aan het Grachtentuinen Fonds, beheerd door het Prins Bernhard Cultuurfonds.



Pieter van Loon
Tekenaar in het hart van de 19e eeuw

**Museum
Van Loon**

15 feb – 13 mei 2019

Campagnebeeld Maarten Evenhuis

Queer Architecture

26 juli 2019

Als onderdeel van Pride organiseerde Gijs Stork de programma-reeks Queer Currents met onder andere de lezing Queer Architecture in Museum Van Loon. Dirk van den Heuvel, Gabriel Maher en Kali Rose gaven een historische reflectie en deden een dringende oproep aan planologen en architecten om na te denken over nieuwe vormen van architectuur in een wereld met zoveel meer samenlevingsvormen dan alleen heteronormatieve.

Opera in de Grachtentuin

13 t/m 18 augustus 2019

Elk jaar presenteert Museum Van Loon, in samenwerking met het Grachtenfestival, Opera in de Grachtentuin. Dit jaar was de prachtige tuin en het koetshuis van Museum Van Loon het decor voor de opera: The Old Maid and the Thief.

Stéphanie Saadé: The Travels of Here and Now

6 september – 4 november 2019

In het kader van de 3Package Deal van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) en Bureau Broedplaatsen (BBp) toonde Museum Van Loon dit najaar de installatie

The Travels of Here and Now van de Frans-Libanese kunstenaar Stéphanie Saadé (1983). Saadé's installatie i.s.m. Niek Hendrix was gebaseerd en geïnspireerd op de 18e-eeuwse behangselschilderingen van Jurriaan Andriessen (1742-1819) in de Drakensteynkamer van het museum. Museum Van Loon presenteerde Saadé's werk als lid van de Coalitie Transhistoricititeit, waar ook Oude Kerk, H401 en de Reinwardt Academie onderdeel van zijn.

Maakdag: Djembé workshop voor het hele gezin

29 september 2019

In samenwerking met Crafts Council Nederland organiseerde het museum ook in 2019 een Maakdag. Kinderen konden mét hun ouders ervaren hoe het is om zelf muziek te maken op de djembé tijdens de Workshop Djembé door Fanti O'Bryan (muziekdocent en djembé speler). Ook leerden de kinderen en ouders over de oorsprong van de djembé, zijn functie voor het overbrengen van (geheime) boodschappen en het leggen van contact.

The New York Times

A Dutch Golden Age? That's Only Half the Story

Museums in the Netherlands are ditching historical terms and names, and updating their collections as they grapple with the legacy of slavery and colonialism.



"Typhoon as Elieser" by Humberto Tan, features Typhoon, a dutch rapper, dressed as a 17th-century servant. The photograph is displayed in "Dutch Masters Revisited" at the Amsterdam Museum. Humberto Tan, via Amsterdam Museum



Linksboven: Artikel The New York Times, foto Glenn de Ranmadie (Typhoon) als Elieser, fotograaf Humberto Tan © Urban Myth | Rechtsboven: Opera in de Grachtentuin, foto Friso Boven | Midden: Queer Architecture | Onder: Installatie The Travels of here and Now door Stéphanie Saadé

Aan de Surinaamse grachten – Van Loon & Suriname (1728 – 1863)

5 oktober 2019 tot en met 13 januari, verlengd tot en met 2 maart 2020

In het najaar opende de tentoonstelling Aan de Surinaamse grachten, samengesteld door conservator Willem te Slaa en medeconservator Marian Duff. Voor het eerst belichtte het museum de betrokkenheid van de 18de- en 19de-eeuwse familie Van Loon bij de WIC en de Sociëteit van Suriname. De tentoonstelling toonde de werking van de Amsterdams-Surinaamse plantage-economie aan de hand van een spectrum van concrete historische personages, zoals welgestelde consumenten aan de Amsterdamse grachten, plantagedirecteuren in Suriname, en slaafgemaakten die er woonden en werkten. Nazaten van de historische figuren reflecteerden in de tentoonstelling op hun gedeelde geschiedenis, op film gezet door Robbert Doelwijt Jr.. Bij de tentoonstelling verscheen het gelijknamige boek in samenwerking met uitgeverij W

Books. Vanwege de brede belangstelling en de wens vanuit het onderwijs voor klassikaal bezoek werd besloten de tentoonstelling te verlengen tot en met 2 maart 2020. De tentoonstelling vormde tevens de start van de koersverbreding van het museum. Chantal Tjin ondersteunde het museumteam bij de interne borging van het tentoonstellingsonderwerp en het uitgebreide programma aan publieksactiviteiten. De tentoonstelling kende een Raad van Advies die bestond uit Noraly Beyer, John Leerdam en Lilian Gonçalves-Ho Kang You.



Boven: Opening Aan de Surinaamse grachten, Gijs Schunselaar en Touria Meliani, foto Jean van Lingen | Links: Team Aan de Surinaamse grachten, foto Janiek Dam | Rechts: Campagnebeeld Aan de Surinaamse Grachten, Ontwerp Studio Wesseling





Debat i.s.m. Black Achievement Month: Witte instituten en black achievers

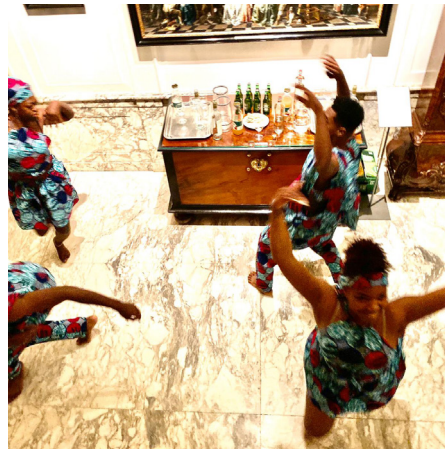
17 oktober 2019

In samenwerking met de Black Achievement Month, een initiatief van het NiNsee (Nationaal Instituut Nederlands Slavernijverleden en Erfenis) vond op donderdag 17 oktober een discussieavond plaats over de rol van (culturele) instituten om structureel bij te dragen aan inclusiviteit. Onder leiding van Nicole Terborg gingen Eelco van der Lingen, Karin Amatmoekrim, Jessica de Abreu en Susan Aukema in gesprek.

selectie van verhalen van gedeelde geschiedenis en stond hiermee ook stil bij de betekenis hiervan voor het heden. Er zijn uiteraard nog veel méér verhalen. Dit 'Publiek gesprek' – georganiseerd i.s.m. Imagine IC – bood een ontmoetingsplek voor de aanwezigen om deze met elkaar te delen. Met o.a. Simion Blom en Mariska Doesburg, en Noraly Beyer als gastvrouw.



Boven en links: Museumnacht, foto Tom Doms
Rechts: Performance Untold



Museumnacht Amsterdam

2 november 2019

Museumnacht was dit jaar een groot succes en stond in het teken van de tentoonstelling Aan de Surinaamse grachten. Naast rondleidingen, dansen in de keuken en heerlijke hapjes van Fresh Leaves, vertelden spoken-word artiesten in het grachtenpand verhalen aan de hand van de tentoonstelling.

Publiek gesprek i.s.m. Imagine IC

24 november 2019

De tentoonstelling Aan de Surinaamse grachten presenteerde een



Lezing Carl Haarnack

Lezing Carl Haarnack: Suriname en haar verleden: een reis door een papieren wereld

3 december 2019

Op deze uitverkochte avond vertelde Carl Haarnack aan de hand van papieren dragers, zoals etsen, litho's, boeken, foto's en ansichtkaarten, delen van de Surinaamse geschiedenis. De lezing werd gestart met een performance door dansgroep Untold.

Fashion fest 2019 x Museum Van Loon

7 december 2019

Op zaterdag 7 december vond de finaleshow van educatief programma en modewedstrijd fashion fest plaats in Museum Van Loon. Na een maandenlang traject van workshops en masterclasses presenteerden acht jonge ontwerpers in de finale-modeshow een nieuwe kledingcollectie, geïnspireerd op de tentoonstelling Aan de Surinaamse grachten. In totaal deden 48 talenten mee; elk team bestond uit de ontwerper, een hair & make-up artist en vier modellen. Het thema Follow the legacy is een referentie naar de tentoonstelling. Iedere designer werd gekoppeld aan één historische personage uit de tentoonstelling en gaf aan de hand van de collectie zijn/haar interpretatie. De collecties waren vervolgens te zien in de tentoonstelling Aan de Surinaamse grachten.

Nagesprek Nicole Terborg: Dichtbij Wit

9 december 2019

Op zondag 20 oktober werd de documentaire Dichtbij Wit uitgezonden bij Radio Doc. In de documentaire ging Nicole Terborg op zoek naar



ervaringen, mechanismen en blinde vlekken in haar omgeving rondom Colorism. Deze documentaire maakte veel los en Nicole kreeg veel vragen. Daarom nodigde Nicole op 9 december in Museum Van Loon aanwezigen uit om verder te praten over dit onderwerp. Na afloop van het uitverkochte gesprek werd er een Keti Koti Tafel georganiseerd door Mercedes Zandwijken met als thema: De invloed van Colorism in mijn persoonlijke leven.

Boven: Finale fashion fest, winnende ontwerpen van Marionella Hanley, foto Xyenne Koeiman
Onder: Nagesprek Dichtbij Wit met Nicole Terborg

Documentaire Sporen van suiker door Ida Does

29 december 2019

Deze documentaire laat zien dat het slavernijverleden tot op de dag van vandaag tastbaar en voelbaar is. Voelbaar voor de nazaten van de tot slaaf gemaakte mensen en tastbaar door de vele plekken in Amsterdam en Suriname die rechtstreeks met de slavernij te maken hebben. Tijdens deze uitverkochte avond is de documentaire bekeken en zijn de aanwezigen onder leiding van Noraly Beyer verder in gesprek gegaan over de sporen van dit verleden met regisseur Ida Does en over stamboomonderzoek en genealogie met onderzoeker Ank de Vogel-Muntslag.

In 2020 werden de tentoonstelling en bijbehorende publieksactiviteiten voortgezet.

Vrienden & Donateurs

Museum Van Loon kent vier vriendenkringen die ieder jaar toenemen in aantal. Naast de Vriendenkring zijn er de leden van Van Loon 100 (young professionals van 25-35 jaar oud), Van Loon 672 (vanaf 35 jaar) en de Patrons Circle (donateurs die het museum steunen met een gift van min. € 1.000,- per jaar). Alle vrienden worden uitgenodigd voor openingen, museumactiviteiten zoals lezingen en presentaties en de jaarlijkse Zomer- en Kerstborrel. Daarnaast organiseren de diverse comités activiteiten om de leden actief bij het museum en de programmering te betrekken.

Van Loon 672 sloot de tentoonstelling Dineren aan de gracht af met een walking dinner waarin familierecepten uit het gelijknamige boek werden geserveerd. Het Patrons Comité organiseerde dit jaar een Golden party met sit-down diner in het museum. Om het culturele seizoen van 2019-2020 in te

luiden organiseerde het Van Loon 100 Comité een spetterende Garden Party in de tuin van Museum Van Loon met als thema 'Het Orakel van Delphi'. Naast deze feestelijke bijeenkomsten werden de vrienden uitgenodigd voor galerie tours, lezingen, atelierbezoeken en bezoeken aan diverse kunstbeurzen. Dit jaar vonden er ook speciale rondleidingen en gesprekken plaats rond de koersverbreding en de tentoonstelling Aan de Surinaamse grachten, onder leiding van directeur Gijs Schunselaar en conservator Willem te Slaa.

Het museum is verheugd dat de vrienden en donateurs ieder jaar in aantal toenemen. Dankzij de steun van deze groepen kunnen jaarlijks nieuwe projecten worden gerealiseerd en nieuwe aankopen worden gedaan. Hier zijn wij ontzettend dankbaar voor.

Boven: Golden Patrons Party, foto Tom Elst
Onder: Vrienden en donateurs



Educatie

Museum Van Loon hecht grote waarde aan educatie en organiseert met zeer grote regelmaat rondleidingen en lezingen rondom tentoonstellingen en de vaste collectie.

De educatieprogramma's van Museum Van Loon koppelen de oude werkcultuur en kennis van het huis aan de MBO-opleidingen van nu en de ambachten van de toekomst. Met een hands-on aanpak in een authentieke en kunstzinnige werkomgeving biedt het museum MBO-studenten de praktijksetting voor de aangeleerde vakinhoudelijke theorie binnen de opleiding en zicht op het bredere kader waar hun toekomstige werkveld zich in



afspeelt. Dit met aandacht voor de 21ste-eeuwse vaardigheden, die van pas komen bij hun verdere opleiding en loopbaan. Museum Van Loon heeft momenteel 4 educatie trajecten:

- o Een huis dat werkt: vakmanschap en stijl
- o Mode bij van Loon: mode in het societyleven van 1850
- o Dineren aan de gracht: gastheerschap en hospitality
- o Collectiebeheer: behoud en beheer in een historisch huis

De Maakdagen werden in 2019 doorgezet met een workshop Djembé voor het hele gezin. Dit programma werd ontwikkeld in samenwerking met Crafts Council Nederland. In het najaar van 2020 zal de Maakdag gericht zijn op houtbewerking.

Links: Rondleiding blinden en slechtzienden
foto Peter Kooijman

Rechts: Pieter van Loon, Mijn tent in kamp Oirschot, 1824

Collectie & Onderzoek

De kern van het museum wordt naast het huis gevormd door de collectie. De conservator zet zich in, vaak geholpen door externe onderzoekers of tijdelijke hulp in het museum, om zoveel mogelijk kennis te vergaren over de collectie en die daar waar relevant aan te vullen met verwervingen. Belangrijk bij verwerving is de band die toe te voegen objecten hebben met

de geschiedenis van het huis of de familie Van Loon.

In januari 2019 ontving het museum een bijzondere schenking met tekeningen van Pieter van Loon (1801-1873). Een particuliere schenker heeft het museum 757 tekeningen van de 19e-eeuwse allestekenaar aangeboden. De tekeningen, zowel in albums als op



losse bladen, zijn complementair aan de bestaande museumcollectie van ruim 1.000 werken van Pieter van Loon. De tekeningen waren direct na verwerving te zien in de tentoonstelling Pieter van Loon: tekenaar in het hart van de 19e eeuw.

In december werden bij Christie's twee Italiaanse stedenboeken uit een privécollectie aangeboden, uitgegeven door Johannes Blaeu, die onderdeel zijn van de 24-delige Atlas Van Loon. Museum Van Loon wist de twee stedenboeken aan te schaffen, met steun van de Vereniging Rembrandt, het Mondriaan Fonds en het Hugo van Berckel Fonds. De Atlas van Loon, samengesteld in opdracht van Frederik Willem van Loon (1644-

1708) brengt meerdere facetten samen: de verzameldrang van 17de-eeuwse regenten voor wie de atlas een symbool van status was, het ambacht van uitgevers en prentmakers en de vraag wat dergelijke atlasen vertellen over het wereldbeeld van de 17de-eeuwse welgestelde Amsterdammer. De atlassen zijn vanaf 13 januari 2020 gepresenteerd in een speciale opstelling in de Rode Salon.

Onderzoek naar de collectie heeft dit jaar geresulteerd in de publicatie Aan de Surinaamse grachten. Via deze uitgave is het uitvoerige onderzoek naar de verbintenis tussen de 18de- en 19de-eeuwse familie Van Loon en de WIC en de Sociëteit van Suriname permanent

ontsloten. In 2019 is ook een start gemaakt met onderzoek voor (potentiële) tentoonstellingen voor de komende jaren. Zo is er gewerkt aan een artikel over de financiële en bancaire geschiedenis van de familie Van Loon, naast andere kleine onderzoeken.

Het aantal bruikleenverzoeken is ook in 2019 weer gestegen. Het kinderportret van Willem van Loon door Dirck Santvoort was tot 17 maart 2019 in het Fries Museum te vinden, als onderdeel van de tentoonstelling Rembrandt & Saskia; Liefde in de Gouden Eeuw. Het portret van het echtpaar Boode – Martin door Johan Friedrich August Tischbein was van 7 september 2019 t/m 19 januari aan het Rijksmuseum Twenthe uitgeleend, als onderdeel van de tentoonstelling Johan Friedrich August Tischbein en de ontdekking van het gevoel. Een portret van Jan van Loon (1761) van de hand van Jan Maurits Quinkhard werd uitgeleend aan De Nieuwe Kerk voor De Grote Surinametentoonstelling, die op 5 oktober 2019 openging voor publiek.



Atlas Van Loon, foto Christie's

Onderhoud & Restauratie

In het najaar van 2019 zijn drie laat 18de-eeuwse Louis XV-stoelen uit de Rode Salon in restauratie gegaan. Hoewel de stoffering nog in orde was, was de witte verflaag erg beschadigd en was de verguld- ing op het snijwerk vrijwel geheel versleten. In het verleden was los- gelaten verguld- ing met bronsverf aangevuld, wat in de loop der jaren sterk verkleurd was. Het museum kijkt ernaar uit de stoelen weer in de Rode Salon te kunnen plaatsen in 2020.

In 2019 is verder veel klein onder- houd aan de collectie en de pre- sentatie gedaan. Zo is een ivoren sculptuur van David met het hoofd van Goliath, voorgeen toege- schreven aan Alessandro Algardi, voorzien van een nieuwe plexi- glazen kap en een met notenhout gefineerde sokkel, die past bij de commode waarop het sculptuur staat. Verder zijn enkele oude lampen opnieuw geëlektrificeerd en voorzien van ledlampen. Ook zijn



enkele kamers voorzien van nieuwe zijden maskering van kettingen en ijzerdraden waaraan schilderijen hangen. Met name in de Schaap- jeskamer heeft dit een sterke visuele verbetering opgeleverd.

De klimaatinstallatie die in de kelder van het koetshuis is aange- bracht in 2011 is in 2019 eveneens geheel vernieuwd en naar de meest up-to-date standaard gebracht. Hierdoor kan het museum ook in

de toekomst het ideale klimaat voor eigen objecten en bruiklenen bij tentoonstellingen garanderen.

De Rode Salon,
foto Peter Kooijman

Verhuur, financiën, personeel en bestuur

Naast entreegelden en bijdragen van de Vrienden en Patrons is verhuur een belangrijke bron van reguliere inkomsten van het museum. Omdat het museum sinds 2015 zeven dagen per week geopend is, is besloten om de verhuur tijdens openingstijden te minimaliseren en de nadruk te leggen op dinerverhuur.

Daarnaast wordt het huis 's avonds gebruikt voor allerlei soorten bijeenkomsten. In 2019 waren er in totaal 94 avondopenstellingen. Dit varieert van privé-rondleidingen en diners, tot openingen en activiteiten zoals de Opera, Museumnacht en publieksactiviteiten rond de tentoonstelling Aan de Surinaamse grachten.

Het museum beschikt over een kleine kantoorstaf van 5 FTE. In 2019 nam Valentine Rijsterborgh afscheid als medewerker Marketing en Communicatie. Zij werd opgevolgd door Merel Rosamarijn

Krot, afkomstig van fashion & lifestyle PR bureau IVY LEE. Naveen Beesa, internationaal student Museologie aan de Reinwardt Academie, liep in 2019 stage bij het museum.

In november 2019 ging het museum over van een bestuursmodel naar een Raad van Toezicht-model, waarmee een in de culturele sector gangbaar model wordt gevolgd. Raad van Toezicht-lid Patrick Keijzers nam per 1 december afscheid. In de juridische portefeuille is met het aantreden van mr. Nanette van Ditzhuyzen in januari 2020 weer voorzien.

Het museum heeft een betrokken pool van ca. 15 publiekmedewerkers die het museum overdag bemannen.

Naast onze museumbezoekers waren bijzondere gasten in 2019 onder meer Hare Majesteit Koningin Máxima voor de opricht-

ing van het Borski Fonds; de Ministers van Onderwijs en Cultuur van Nederland, Curaçao, Aruba en Sint Maarten ter gelegenheid van het Ministerieel Vierlanden Overleg; en burgemeester Femke Halsema die vergezeld door gemeenteraadslid Sylvana Simons de tentoonstelling Aan de Surinaamse grachten bezocht.

De tentoonstelling Aan de Surinaamse grachten – Van Loon & Suriname (1728-1863) is mogelijk gemaakt door financiële steun van Gemeente Amsterdam, Mondriaan



Bezoek Aan de Surinaamse grachten, burgemeester Femke Halsema en gemeenteraadslid Sylvana Simons

Fonds, VSBfonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Prins Bernhard Cultuurfonds en P.W. Janssen's Friesche Stichting. Daarnaast dankt Museum Van Loon samenwerkingspartners MAFB en Imagine IC en de vele partijen en individuen met wie wij mochten samenwerken in aanloop naar en gedurende de tentoonstelling.



Boven: Welkomstdiner voor de Ministers van Cultuur en Onderwijs van Curaçao, Aruba, Sint Maarten en Nederland, foto Friso Boven



Onder: Bezoek Hare Majesteit Koningin Máxima ter gelegenheid van de opening van het Borski Fonds

Vooruitblik 2020

Het tentoonstellings programma van 2020 trapte af met de verlenging van de tentoonstelling Aan de Surinaamse grachten tot en met 2 maart.

Helaas heeft het COVID-19 virus (corona virus) ook het museum getroffen en moest het museum per 13 maart de deuren tijdelijk sluiten. Vanwege de ontstane situatie is het gehele activiteiten- en tentoonstellingsprogramma voor 2020 opnieuw onder de loop genomen. Op het moment van publiceren van dit Jaaroverzicht is bekend dat wij de Open Tuinen Dagen in juni hebben moeten annuleren. De Opera in de Grachtentuin is doorgeschoven naar voorjaar 2021. De geplande Vrijheidsmaaltijd op 5 mei kon niet doorgaan, en Summer bij Van Loon (aansluitende programma's bij activiteiten in de zomer, zoals Pride Amsterdam) wellicht mondigemaakt en afhankelijk van dan geldende regels rondom het corona

virus. Achter de schermen wordt hard gewerkt om in het najaar van 2020 een tentoonstelling te kunnen presenteren. Eind augustus opent, met steun van Vereniging Rembrandt en Turing Foundation, een kleine maar vernieuwende presentatie rondom zes werken uit de vaste collectie.

De educatieve lesprogramma's, de Maakdagen en de rondleidingen voor blinden en slechtzienden worden – 'corona permitting' – voortgezet en blijven een permanent onderdeel van de programmering.

Wij danken u voor uw steun in het afgelopen jaar en zeker ook voor de afgelopen periode, en hopen u straks weer te mogen begroeten in het museum!

Met hartelijke groeten,
Team Museum Van Loon



Foto Friso Boven



Museum Van Loon Amsterdam

Museum Van Loon

Keizersgracht 672

1017 ET Amsterdam

020-6245255

info@museumvanloon.nl

www.museumvanloon.nl

Dagelijks geopend van 10.00 tot 17.00 uur

Museumteam 2019:

Gijs Schunselaar (directeur)

Auke Batstra (manager bedrijfsvoering)

Willem te Slaa (conservator)

Merel Rosamarijn Krot (marketing & communicatie)

Max Boogaard (huismeester)

Annette Fehrmann (behoud & beheer)

Naveen Beesa (stagiair)

Publieksmedewerkers 2019:

Adelheid, Britt, Catherine, Davine, Guido, Inez,
Janneke, Jasmijn, Lalo, Milou, Quirine, Rozanna,
Sabine, Sabine, Tijmen, Tim, Tim en Tristan.

Bestuur/Raad van Toezicht 2019:

Philippa Colomb de Daunant - van Loon (voorzitter)

Michaela van Wassenauer

Sam van der Feltz

Jop Ubbens

Patrick Keijers (tot 1 december 2019)