



Jaaroverzicht 2012
Museum Van Loon

Zoals Dortsman Keizersgracht 672 bedoeld heeft ...

Het jaar 2012 was het jaar waarin bezoekers voor het eerst het huis konden zien, zoals de zeventiende-eeuwse architect Adriaan Dortsman het pand Keizersgracht 672 ontworpen heeft. Men kan nu volop genieten van de unieke combinatie van het woonhuis, de tuin en het prachtig gerestaureerde koetshuis. Dit heeft niet alleen gezorgd voor een bijzondere ervaring bij onze gasten, ook het museum zelf profiteert. Het woonhuis wordt minder belast en er is een betere spreiding van bezoekers, diverse activiteiten en tentoonstellingen. Zo was er in februari een selectie te zien van de rijtuigen van de familie Van Loon



Leerline van het Hout- en Meubileringscollege

en werd het koetshuis in maart geopend als officiële tentoonstellingsruimte met de eerste overzichtstentoonstelling van Michiel van Musscher (1645-1705). Het koetshuis blijkt ook een ideaal leslokaal voor het educatieve programma van het museum dat de oude werkcultuur en ambachten in het huis koppelt aan de creatieve MBO-vakopleidingen en hedendaagse vormgeving. Ook voor evenementen was er volop ruimte in het koetshuis zoals de jaarlijkse museumnacht en een Bal Masqué. Kortom, de hereniging van huis, tuin en koetshuis is een enorm waardevolle aanvulling voor het museum gebleken.



Opnames programma Klokhuis

Publiciteit en bezoekers

Na de openstelling van het koetshuis eind 2011 waren de verwachtingen hooggespannen. Hoe zouden de bezoekers reageren? Het koetshuis heeft de verwachtingen meer dan waard gemaakt. In 2012 bezochten meer mensen dan ooit het museum en daarmee niet alleen het huis en de tuin, maar ook het koetshuis. In totaal telde het museum ruim 74.000 bezoekers, een absoluut record! Dit is niet alleen te danken aan de evenementen en tentoonstellingen, maar natuurlijk ook aan de publiciteit die het museum daarmee genereerde. De tentoonstelling over Van Musscher werd in alle landelijke dagbladen gerecenseerd, de Open Tuinen Dagen werden door de Financial Times uitgeroepen tot het *'coolest garden event in the world'* en Daniëlle van Ark werd bejubeld in Het Parool. Op de PAN was het museum prominent aanwezig als aftrap van het 400 jarig bestaan van de grachtengordel. Ook als locatie was het museum gewild. Het programma *Klokhuis* draaide verschillende afleveringen en het museum was te zien in het programma *De Gouden Eeuw*. De grootste verrassing was het succes van het museum op het terrein van sociale media. Het museum slaagde er in een actieve groep volgers op te bouwen via Twitter, maar vooral op Facebook. Meer dan 2000 volgers telt de pagina inmiddels, een enorm aantal. Het *'liken'* van de pagina is dan ook een aanrader voor iedereen die op de hoogte wil blijven van het dagelijks reilen en zeilen van het museum.

Tentoonstellingen, evenementen

Met het koetshuis is het museum inderdaad in staat gebleken en activiteiten te organiseren en het huis zoveel mogelijk te ontzien. Met veel verschillende partners werd samengewerkt, waaronder het Noord-Hollands Landschap en de Universiteit Van Amsterdam. Veel musea, waaronder het Rijksmuseum, het Nationaal Rijtuigmuseum en het Mauritshuis leenden objecten uit. Hieronder een overzicht van de belangrijkste tentoonstellingen en evenementen in 2012.

Van Loon rijdt uit Tot en met 27 februari

De eerste opstelling van rijtuigen in het koetshuis was een groot succes. Wat was het een prachtig gezicht om weer rijtuigen te zien in de Kerkstraat. Voor het eerst was een deel van het unieke ensemble van rijtuigen, tuigen en livreeën voor bezoekers te bewonderen in de oorspronkelijk context.

winterSALON/ 21 januari – 5 februari

Ook in 2012 nam het museum deel aan het initiatief SALON/, mode op het snijvlak van kunst. Zeer subtiel was dit keer de ceramische aanvulling van Robin de Vogel op de bordes trap van het koetshuis.

Michiel van Musscher (1645 – 1705)

De weelde van de Gouden Eeuw 9 maart – 10 juni Met een eerste overzichtstentoonstelling van het werk van de zeventiende-eeuwse schilder werd het



Voor de Van Musscher tentoonstelling werd het portret van Pieter van Loon gerestaureerd

koetshuis geopend als ruimte voor tentoonstellingen. “Amsterdam heeft er een nieuw museum bij” riep één van de bezoekers enthousiast uit. Met 35 werken uit binnen- en buitenland kreeg de bezoeker een beeld van het prachtige oeuvre van de schilder. Bij de tentoonstelling verscheen een publicatie. Het project werd mede mogelijk gemaakt door het Prins Bernhard Cultuurfonds en Classicus verzekeringen.

Rijtuigen op de Buitenplaats 14 juni – 3 september De zomerpresentatie van de rijtuigen stond in het teken van Het Jaar van de Buitenplaats met rijtuigen van de buitenplaats zoals bokkenwagens en sportrijtuigen. Historische foto's van de familie complementeerde de kleine presentatie. O.a. het Noord-Hollands Dagblad besteedde aandacht aan de tentoonstelling.

Open Tuinen Dagen 15, 16 en 17 juni De Amsterdamse Open Tuinen Dagen worden al velen jaren georganiseerd door het museum met hulp van tuinarchitecte Saskia Albrecht. Het thema van dit jaar was, hoe kan het ook anders, *Koetshuizen en Tuinhuizen*. Duizenden bezoekers bewonderden het verborgen groen van de Amsterdamse grachtentuinen. De opbrengst was bestemd voor het Grachtentuinenfonds, een fonds op naam bij het Prins Bernhard Cultuurfonds.

ZomerSALON/ 30 juni – 15 juli Deze editie stond in het teken van Istanbul vanwege van de viering van 400 jaar Nederlands – Turkse betrekkingen. Bijzonder poëtisch waren de ‘vocht’ tapijten van Lizan Freijssen in de eetkamer.

Opera in de Grachtentuin *De Meid de Baas* 15-19 augustus Operaliefhebbers konden ook deze zomer hun hart ophalen toen Museum Van Loon voor de 9e keer, in samenwerking met Stichting Opera op Zak, de ‘Opera in de Grachtentuin’ organiseerde. Dit jaar speelde *De Meid de Baas*, een eenakter van Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736). Het plotsklaps wegvallen van de sponsor werd spontaan opgevangen door de vrienden en donateurs van het museum met een speciale première voorstelling op 14 augustus.

Emilie Hudig *Zonder Titel* 7 september – 8 oktober Mede op initiatief van fotobeurs Unseen stelde het museum in september het koetshuis beschikbaar aan fotograaf Emilie Hudig voor haar bijzondere project waarvoor ze mensen van adel fotografeert. De tentoonstelling werd samengesteld door Colette Olof.

Foam in Van Loon III *Danielle van Ark* 12 oktober – 21 januari 2013 Omdat Foam in het najaar van 2012 tijdelijk haar deuren sloot werd de Nederlandse fotograaf Daniëlle van Ark door Foam uitgenodigd om zich te laten inspireren door het huis. Status en afkomst, vergankelijkheid en sterfelijkheid zijn terugkerende thema's in het werk van Van Ark. Door middel van fotografie en installaties toonde zij in deze tentoonstel-



Amerigo 'rust' een dagje uit in de stal

ling werk waarin deze thema's tot uiting komen, onder andere foto's van handen van vrouwen met bijzondere juwelen.

Museumnacht 3 november Danielle van Ark vormde ook het hoofdingrediënt van de museumnacht. Tot twee uur 's nachts waren er in het huis flitsrondleidingen. Het koetshuis was via de Kerkstraat toegankelijk met een presentatie van het educatieve programma *Een huis dat werkt*. Stampotten zorgden voor de inwendige mens.

Paard van Sinterklaas in de stal 24 november Een klein, maar zeer geslaagd evenement was het bezoek van het officiële paard van Sinterklaas, Amerigo, aan de gerestaureerde stal. Bijna 200 kinderen kwamen langs om het paard een wortel te geven. Dit onder de deskundige begeleiding van de Stalpiet. Het museum hoopt van dit evenement een jaarlijkse traditie te maken.

Nieuwe Vrienden

Waar Museum Van Loon in de jaren negentig begon met een kleine groep klassieke vrienden zijn er inmiddels meerdere vriendengroepen van het museum.

In 2012 werd, ter viering van het 40-jarig bestaan van het museum de groep 'Van Loon 40' opgericht, die zich richt op de leeftijdscategorie vanaf 35 jaar. Jongeren-groep 'Van Loon 100' voor leeftijden tussen 25 en 35 jaar, organiseerde ook dit jaar diverse activiteiten, waaronder een succesvol bal en een geslaagde 'Kerkstraat galerie tour'. Wegens het grote succes van de Van Loon 100 (meer dan 200 leden) is er momenteel zelfs sprake van beperkte opname van nieuwe leden, maar een aanbeveling doet wonderen! Het museum heet haar nieuwe vrienden van harte welkom en dankt al haar vrienden voor hun steun aan het museum.



Het eerste huwelijk in 2012

Verhuur

Een belangrijke doelstelling van het museum is het huis ook daadwerkelijk als huis te bewaren. Door het verhuren van museum en koetshuis voor diners en andere bijeenkomsten wordt het huis niet alleen gebruikt zoals het bedoeld is, maar kan het museum hopelijk ook in stand worden gehouden. Na een jarenlange exclusieve samenwerking met één cateraar, is er besloten om ook andere cateraars de mogelijkheid te geven in het huis te mogen koken. Het museum hoopt dat dit nog meer bedrijven en particulieren stimuleert om in het museum een diner te geven of te trouwen. Want sinds 2012 is het museum een officiële trouwlocatie.

Financiën, onderhoud en personeel

Ook in 2012 is het museum erin geslaagd de inkomsten te laten aansluiten bij de uitgaven. In tijden van grote bezuinigingen van overheden op cultuur, prijst het museum zich een klein beetje gelukkig in ieder geval hiervan gespaard te blijven. Wat je immers niet krijgt kan ook niet verminderen. Zonder structurele subsidie weet het museum door middel van entreegelden, maar ook cultuurfondsen en bedrijven het huis te laten draaien. Zo droeg de Thérèse van Duyl - Schwartze Stichting ruimhartig bij aan de publicatie over Thérèse Schwartze en was Classicus verzekeringen één van de sponsors van de Van Musscher tentoonstelling. Maar dit is niet voldoende. Steun van vrienden is onontbeerlijk. Vrienden droegen in 2012 bij aan 10 % van de reguliere inkomsten van het museum. Het museum is hen dan ook veel dank verschuldigd. De basis van het museum is natuurlijk een toegewijde kleine staf van medewerkers. Met dank aan het Amsterdamse Fonds voor de Kunst kan het museum de komende jaren blijven investeren in extra ondersteuning.

Met de openstelling van het koetshuis is de tuin nog belangrijker geworden. De tuin werd daarom hersteld aan de hand van de oorspronkelijke ontwerp. Een zorg voor het museum blijft het grootste object uit de verzameling, het huis zelf. In de komende jaren zal intensief gekeken worden welke zorg het huis nodig heeft en

stap voor stap zullen de verschillende vertrekken worden gerestaureerd. Voor deze restauratie is een plan van aanpak gemaakt. Vrienden van het museum zullen in dit proces betrokken worden, net als andere steunpilaren van het museum. We hopen dat het museum glansrijk zijn 50 jarig bestaan zal kunnen vieren in 2023!



Aanwinst document met zegel van Marten van Loon uit 1705



Koffiecomer in de tuin

Vooruitblik



Bij de Dortsman tentoonstelling verschijnt ook een eerste publicatie over de architect en zijn bouwstijl

Ook 2013 belooft weer een bijzonder jaar voor Museum Van Loon te worden. Niet alleen bestaat het museum 40 jaar, maar ook zal het 400-jarig bestaan van de Amsterdamse grachten gevierd worden. Er staan veel evenementen en tentoonstellingen op stapel, waaronder de tentoonstelling *De Ideale Gracht*; de eerste overzichtstentoonstelling over de architect van het huis, Adriaan Dortsman. Naast de traditionele Open Tuinen Dagen op 14, 15 en 16 juni organiseert het museum wederom de Amsterdamse Tulpen Dagen op 27 en 28 april. Een vijftiental tuinen zijn inmiddels voorzien van een passende bollen beplanting. In de zomer presenteren leerlingen die deelgenomen hebben aan het educatieve programma hun vaardigheden in een bijzondere zomer presentatie. Het najaar staat in het teken van *Suspended Histories* waarin hedendaagse Aziatische kunstenaars werk maken in reflectie op het VOC verleden van de familie Van Loon. Uiteraard worden vrienden en donateurs als eerste op de hoogte gehouden, anderen hopen wij zeker te bereiken via de vele mediakanalen die het museum inmiddels kent.

Museum Van Loon
Keizersgracht 672, Amsterdam
Openingstijden:
11.00 - 17.00 uur dinsdag gesloten
Meer informatie:
020 6245255
info@museumvanloon.nl
www.museumvanloon.nl