

## **Museum Van Loon**

# **EDUCATIEPROGRAMMA EEN HUIS DAT WERKT**

### **KERN EDUCATIEPROGRAMMA EEN HUIS DAT WERKT**

Een huis dat werkt koppelt de oude beroepen die door het personeel van de familie Van Loon werden uitgevoerd en hun vakkennis aan de huidige creatieve MBO-vakscholen en de hedendaagse vormgeving. Deze drie beroepsgroepen hebben gemeen dat zij werken vanuit het ambacht: zij gebruiken hun kennis van materialen, stijlen en technieken in hun dagelijks werk. Dit wordt inzichtelijk gemaakt aan de MBO-studenten in een interactieve en hands-on lessenreeks. De koppeling stelt de studenten in staat hun eigen opleiding en toekomstige vak te plaatsen in het bredere maatschappelijke kader door het samen te brengen met de oude werkcultuur in en rondom het huis en het hedendaags design. Zij zijn immers de meubelmakers, de kostuummakers, de glasblazers of de zilversmeden van de toekomst die bijdragen aan het bewaren en creëren van het cultuurgood.

### **DOEL**

- Studenten cognitieve vaardigheden aanleren die van pas komen bij hun verdere opleiding en loopbaan (waarnemen / benoemen / verbanden leggen)
- Studenten competenties aanleren die van pas komen bij hun verdere opleiding en loopbaan (zelfstandig werken / plannen / presenteren)
- Studenten een praktijksetting bieden voor de aangeleerde theorie binnen de opleiding
- Studenten zicht geven op het breder maatschappelijke kader waar hun toekomstige vak van deel uitmaakt

### **DOELGROEP**

De lessenreeksen sluiten aan op het eerste leerjaar van de niveau 4 creatieve MBO-vakopleidingen aangezien zij algemeen van aard zijn en een inleiding vormen op het vak stijlleer / kunstgeschiedenis dat tijdens de opleiding aan bod komt. Dit houdt in dat de klassen bestaan uit ongeveer 24 studenten.

### **KOSTEN**

De kosten voor Een huis dat werkt zijn €245,- excl. 21% btw.

### **SAMENWERKINGSPARTNERS**

Museum Van Loon is samenwerkingen aangegaan met inhoudelijke experts om het educatieve programma kwalitatief juist in te vullen. Het Hout en Meubileringscollege adviseerde het museum betreffende de vertaalslag naar het onderwijs en Het Nieuwe Instituut inzake het betrekken van hedendaagse kunstenaars. Dankzij de financiële steun van de Mondriaan Stichting en het Fonds voor Cultuurparticipatie is het programma financieel ontwikkeld.

## **OPZET LESSENREEKS**

### **1<sup>ste</sup> bijeenkomst**

**Inhoud:** de les start met een rondleiding door het hoofdhuis van Museum Van Loon om de studenten kennis te laten maken met het museum. De nadruk ligt op bijzondere gebruiksvoorwerpen waar de familie Van Loon opdracht toe gegeven heeft, de materialen en technieken waarmee zij gemaakt zijn en hoe zij in vroeger tijden gebruikt werden. De les wordt vervolgd in de educatieve ruimte van het koetshuis van Museum Van Loon, waar een korte film vertoond wordt over de koppeling tussen de hedendaagse vormgeving en het ambacht. Hedendaags ontwerpers Aldo Bakker en Christien Meindertsma vertellen welke rol ambachtelijk vakmanschap speelt in hun ontwerpen en hoe zij zich laten inspireren door historische stijlen, materialen en technieken. Zij plaatsen de 'Urushi' serie, respectievelijk de 'Oak Inside' serie in relatie tot voorwerpen uit de collectie van Museum Van Loon waarin vergelijkbare ambachtelijke technieken zijn gebruikt namelijk, de 18<sup>de</sup> eeuwse kamerschermen in coromandel laktechniek en het vroeg 20<sup>ste</sup> eeuwse tafelmeubilair in Hindenloopse stijl. Na afloop van de film, bespreken de studenten onder begeleiding van de museumdocenten, hun visie op ambachtelijk vakmanschap en plaatsen het in een breder kader.

De les wordt afgesloten met een gezamenlijke kijkoefening waarbij de klas groepsgewijs en onder begeleiding van de museumdocenten de stijlelementen, respectievelijk de materialen en constructies van een reeks 17<sup>de</sup> tot en met 20<sup>ste</sup> eeuwse kandelaars benoemt en vergelijkt. De oefening gaat uit van een actieve houding van de studenten: zij bestuderen de kandelaars hands-on aan de hand van een kijkwijzer, presenteren hun bevindingen aan elkaar en maken aantekeningen van elkaars presentaties. Belangrijke details worden vergroot op scherm zodat die expliciet onder de aandacht gebracht kunnen worden. Deze oefening is een voorbereiding op de zelfstandige opdracht die de studenten de tweede bijeenkomst individueel uitvoeren. De studenten krijgen bij hun vertrek een entreebewijs voor hun volgende museumbezoek.

**Locatie:** Museum Van Loon

**Duur:** 2,5 uur (inclusief 15 minuten pauze)

**Begeleiding:** museumdocent

**Vorm:** in klasverband

### **2<sup>de</sup> bijeenkomst**

**Inhoud:** de studenten komen op eigen gelegenheid naar Museum van Loon en krijgen op vertoon van hun entreebewijs museale archiefdoos met daarin een opdracht. Deze archiefdoos bevat het volgende:

- de opdracht een historische stoel te beschrijven op de stijlelementen, materialen en constructie
- een overzicht van de mogelijk te beschrijven stoelen en hun vindplaats
- een woordenlijst als hulpmiddel bij de beschrijving
- de noodzakelijke hulpmiddelen om de opdracht uit te voeren zoals een klembord, papier, potlood, handschoenen, e.d.

De student kiest één historische stoel uit en beschrijft die. Hij/zij werkt de opdracht in het museum uit levert hem ter correctie aan bij de vakdocent.

**Locatie:** Museum Van Loon

**Duur:** 1 uur

**Begeleiding:** vakdocent deelnemende opleiding

**Vorm:** op eigen gelegenheid

**Alternatief:**

- in plaats van historische stoelen kunnen de leerlingen historische kleding beschrijven.
- de studenten kunnen de opdracht in groepjes uitvoeren.
- de les kan in klasverband gevolgd worden onder begeleiding van de museumdocent. De lesduur is dan 2,5 uur in plaats van 1 uur. Hij wordt aangevuld met een presentatie over één van de topstukken van Museum van Loon, namelijk het huwelijksportret van Willem van Loon en Margaretha Bas, en na afloop is er ruimte voor bezichtiging van het museum op eigen gelegenheid.
- de les kan aansluitend op de eerste bijeenkomst gevolgd worden onderbroken door een lunchpauze indien de klas van ver komt.
- indien gewenst kan de vakdocent tijdens de les een aanvullende rondleiding verzorgen waarbij hij/zij in gaat op voor de opleiding relevante technieken, materialen of stijlen.

### **3<sup>de</sup> bijeenkomst**

**Inhoud:** de studenten krijgen hun opdracht terug met een beoordeling van de vakdocent en een poster van Museum Van Loon. De poster geeft aan de voorkant een compact stijloverzicht van het Nederlandse interieur van de 17<sup>de</sup> t/m de 19<sup>de</sup> eeuw aan de hand van de toegepaste kunstvoorwerpen uit de collectie van Museum Van Loon, waaronder de kandelaars en stoelen uit de educatieve lessenreeks. De voorwerpen staan gerangschikt per functie en per stijl en zijn voorzien van een korte kunsthistorische beschrijving. Onder begeleiding van de vakdocent wordt ieders opdracht besproken en vergeleken met de beschrijving op de poster. De studenten mogen de poster houden als hulpmiddel bij hun studie en als aandenken aan het bezoek aan Museum Van Loon.

**Locatie:** deelnemende opleiding

**Duur:** naar eigen inzicht vakdocent

**Begeleiding:** vakdocent deelnemende opleiding

**Vorm:** in klasverband